



	قطاف ثقافي بهي لزرع جوادي جني	1
	زهور الجوادين بعيون عربية	18
ميئة التحرير		No.
رئيس التحرير الشيخ عدي الكاظمي 	حاملة اللواء	X
سكرتيرة التحرير غضران كامل كريم	الصلاة حياة	77
التدقيق اللغوي رياض عبد الغني	أينع الثمر على الشجر	80
التصميم والإخراج الفني عيد الله جاسم محمد	كالأم بعطر الورد	0.1



أكليلٌ من مئة زهرة

لم تكن الولادة الميمونة لمجلة (زهور الجوادين) نتيجة إفراز عاجل أو إرهاص عابر أو نظر قاصر، بل تبلور لرؤية متأنية، وثمرة لدراسة معمقة، هذا ما نلمسه من تتبع رحلتها التي قطعتها في دنيا الفكر والثقافة، ونحن نراها -عدداً إثر آخر- في مشوارها الرائق متلونة ألوان الحياة ومتجددة تجدد الجديدان، مع محافظتها على بهائها الفكري، وطرحها العميق، وأسلوبها المحبوك، وعنايتها المتفوقة بالجوانب الفكرية والثقافية والتبليفية والاجتماعية والأدبية، إبعاداً للملل، وإرضاء لمختلف الأذواق والأراء، وسعياً إلى إصابة كل أنواع المعرفة وجوانب العلم وبأساليب كتابية مختلفة، لأن النتاج الإعلامي عموماً والمقروء بالذات لا ينمو ولا يتقدم إلا بتنوع صفحاته حتى يكسب تفاعل مختلف شرائح المجتمع؛ وخلاف ذلك يخسر الإصدار دهشة المتلقي، فكلما كانت الكتابات منوعة كان المطبوع أكثر نجاحاً وحيوية، هذه الموضوعية تبنتها مجلة (الزهور) وعاشتها وسعت إليها بكل جذية، لذلك نراها تسير على طريق السداد بتوافر ما لم يتوافر لسواها من عوامل النجاح، كونها مدعومة بغيض الإمامين الجوادين الله، كل ذاك جعل منها وسيلة فريدة في غرس القيم وبصورة واضحة لا طلسم ولا لبس فيها، الطموح بالمداومة على استخلاص الرحيق الذي فيه شفاءً للنفوس من أزهار دوحة أهل بيت النبوة الله الطموح بالمداومة على استخلاص الرحيق الذي فيه شفاءً للنفوس من أزهار دوحة أهل بيت النبوة النوارقة الظلال الطافحة بطيب الأثمار.

ومن الخير هنا إزجاء الشكر الكثير والجزيل الجميل لجميع القائمين على تلك المجلة الغراء والعاملين فيها من أرياب الصواب، هما مضى من نجاح فيها من أرياب الصواب، هما مضى من نجاح فهو لهم، وبهم الأمل لما سيأتي، ومنه تعالى التوفيق ثم القبول الحسن - ببركة صاحب الأمر الذي يغمرنا بلطفه ورأفته ورعايته - والشكر موصول إلى لطيفي المواطف من قرائنا الكرام بمتابعتهم الميمونة لمجلتهم (زهور الجوادين) وحسن ظنهم بها، أدامهم الله لزهورنا زهوراً زاهرة، وإلى أعدادٍ جديدة موفورة الإبداع بإذنه ومنه تعالى.





من المشاكل العائلية الشائعة

يسمه تعالى

إلى مكتب سماحة المرجع الديني الأعلى آية الله العظمى الإمام السيد على الحسيني السيستاني (دام ظله الوارف).

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

السؤال:

من المشاكل العائلية الشائعة هو تعرض الزوجة إلى الضغط والإحراج من أهل الزوج -كوالدته وأخوته- فيفرضون عليها أن تقوم بخدمتهم وإطاعتهم فيما يطلبون من رغباتهم, وبالأخص فيما يتعلق بخروجها لزبارة أهلها.

فهل يحق لهم ذلك شرعاً؟

وهل يجب على الزوجة تنفيذ رغباتهم تلك؟

أحد المؤمنين

الجواب

بسمه تعالى

لا يجب على الزوجة مثل ذلك شرعاً، كما لا سلطان لأهل الزوج عليها في خروجها، وعلى العموم فإن على أهل الزوجين الحدر من الإيقاع بين الزوجين، كما إن على كل من الزوجين الحدر من الإيقاع بين الآخر وبين أهله، وليتق الجميع الله سبحانه وتعالى في أفعاله فإنها بعينه تعالى وسوف ترتد عليه إن خيراً أو شراً، وليوقر الصغير الكبير، وليعظف الكبير على الصغير، وليتكافل أهل البيت الواحد فيما بينهم فلا يشاح بعضهم بعضا فيما ينبغ يله، وليتعاونوا على البر والتقوى ولا يتعاونوا على الإر والتقوى ولا يتعاونوا على الإرب

٢٧/ ربيع الآخر/١٤٣٨هـ

يسمه تعالى

إلى مكتب سماحة للرجع الديني الأعلى آية الله العظمى الإمام السيد على الحسيني السيستاني (دام ظله الوارف)

السلام عليكم ورحمة الله ويركاته...

السوال

من المساكل الماثلية الشائعة. هو تعرض الزوجة الى الصفط و الاحراج من أهل الزوج . كواللته و أخواته . فيفرضون طليها ان تقوم بخدمتهم و إطاعتهم فيما يطلبون من رغباتهم ، و بالاخص فيما يتعلق بخزوجها لزيارة أملها .

فهل يحق لهم ذلك شرعاً ؟

و هل يجب على الزوجة تفيذ رغباتهم تلك ؟

احد المؤمنين

الجواب

بسمه تعالى

لا يجب على الزوجة مثل ذلك مشرها ، كما لا مسلطان الإعلى الزوج علها في خروجها ،
وعلى العسوم فلن على احل الزوجين المعند من الإيقاع بين الزوجين ، كما إن على حتل
من الزوجين المعند من الإيقاع بين ، الآخر وبين العلمه وليق المسيح ... مسبحانه وتعالى
في أنعاله ما فها نعيب تعالى وسوف شرقد عليه إن خير الوشل ، وليوج العمير
الكبير ولحيطف الكبير على الصعير وليتكافل اعلى البيت الواحد خماييهم فلا
يتسلح بعضهم بعضاً غيما بينيني له ، وليتعاونوا على البرو التقوي ولا يتعاون ولي الما وسير.







قطاف ثقافي بھي لزرع جوادي جني

هناك أمرلا بد من تقريره والتسليم به هو إننا نعيش في مناخ يموج بالجنون المعلوماتي. والصخب الإعلامي، والقلق الثقافي، مما أفرز واقعاً كسيحاً يعتمد اللاوعي في اقتناص المعلومة، وبنوء بمحاكاة كل ما يلقى دونما تمييز، لذلك باتت الضرورة ملحة في ترشيد كل هذا وذاك وفرز الغث من السمين، والرديء من الجيد، والتنبيه على وجود حفر ميرقعة يحزمة من القش وضعت في دروينا بقصد أو يدونه، من هنا فتح أبناء الفكر الملتزم وخملة القلم المبدع في مراكز الإشعاع الفكري، وهي العتبات المشرفة عموماً والعتبة الكاظمية بالذات، باب المباشرة الذكية لمسؤوليتهم الواعية اتجاه هذا الوضع الأخرق، حتى يوفروا للفكرزاده السليم، وللنظر صورة نقية خالية من الشوائب، وإنها لمهمة الذكية لمسؤوليتهم الواعية اتجاه هذا الوضع الأخرق، حتى يوفروا للفكرزاده السليم، وللنظر صورة نقية خالية من الشوائب، وإنها لمهمة الدينة من الشوائب، وإنها لمهمة المديد،

المحيطة بها أكثر من الرجل بكثير،

فمن الضروري أن تكون المرأة مثقفة

واعية ومتفتحة الذهن نافذة البصيرة،

متسلحة بالمفاهيم المضيئة، من رحم

تلك الأجواء النيرة والأفكار اللماحة

أطلت مجلة (زهور الجوادين) على دنيا

الصحافة، على أمل أن تؤدى الحقوق

التي في ذمتها اتجاه من تخاطب، وتمشى

بهم بعيداً حيث التراث العتيد والأصالة

المرصعة بالمدارك المتفوقة بعد مزج كل

ومن الخير أن نقف وقفة عجلي على

سيرة الزهور ونضع كلمة مضغوطة

عليا تقربنا مما تضمه المجلة، وأنا

-ولا أخفيكم سراً- أني عندما شرعت

بالكتابة حول (زهور الجوادين) أدركت

مدى صعوبة إيجاز الحديث عن هذا

المشروع الثقافي الثر، فالكلام حول هذا

السفر الكبير متعدد الجوانب، متشعب

تلك الوجيات الدسمة بنكهة الحداثة.

🐞 غشران كامل

فعندما عزم رادة الثقافة في تلك الأماكن المقدسة حتى ألتقط الذهن في تجلياته فكرة إصدار دوربات تُعنى بكل ألوان الفكر الإسلامي الحصيف، وجميع صنوف المعرفة الإنسانية النافعة، ومخاطبة مختلف المستوبات ومحاكاة جميع الفنات ومجاراة تنوع المستجدات، من هنا ولدت أفكارهم بعد مخاض مجلات متخصصة بعناوبن متعددة وأفكار متفوقة، فكما هو معلوم إن لكل فئة متطلباتها وتطلعاتها، والمرأة -بكل شؤونها- كان لها حصة وافرة من اهتماماتهم، كونهم أدركوا عين الإدراك مهامهم بتخليق جو ثقافي للنساء تنمو فيه المعرفة وتزهر به الكلمة الطيبة، والعناية بكل ما يتصل بالشأن النسوى على اعتبار أن المرأة هي حجر الزاوبة في البيت الأسري، وقطب الرحى في المجتمع، وتقع علها مسؤولية تربية الأولاد، فضلاً عن اتصالها وتأثيرها في الحلقة

التاسيس والنشاة

تشرّفت (زهور الجوادين) بشرف لا يدانيه شرف آخر عندما انتسبت إلى الظلال الوارفة للإمامين الكاظمين الجوادين المُقالم، وبزغت من تحت فيء أفق قياب الطير والضياء والعزة والهاء، ذلك المصب العلب الذي ما زال يفيض خيراً وجوداً وسناءً إلى ما لا نهاية، وولدت في شهر رمضان المبارك سنة ١٤٢٩هـ محفوفة ببركة شهر الله العظيم، وأنفاس الصائمين، وتراتيل آيات القرآن الكريم، صدر العدد (١) معنوناً بأنه ملحق لنشرة (منبر الجوادين)- طليعة الإصدارات عن العتبة الكاظمية- وكان اسم المجلة في الإصدار الأول (زهراء الجوادين)، وكانت الصفحات، بقطع كبير. وبمقالات قليلة محدودة، حتى إن كلمة العدد التي جاءت تحت عنوان (عمل المرأة)، كانت على غلافها الخارجي، وقد أعربت الافتتاحية عن غبطة آسرة

التحرير بمجلتها الوليدة، فقد جاء فها: قمنا بعد التوكل على الله تعالى بإصدار هذه النشرة التي أطلقنا علها اسم (زهراء الجوادين) والمعنية بنشر نتاجات الأقلام النسوية الواعدة التي تتناول مواضيع الدين والمجتمع وما يُعنى بشؤون المرآة المسلمة، نشرة تنفق ونهج الإسلام في التبليغ عبر الكلمة الصادقة والمواضيع الهادفة ابتغاء مرضاة الله وحده (وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ). ليجيء بعدها حوار خاص أجرته أسرة التحرير مع الأمين العام للعتبة الكاظمية المقدسة -آنذاك- الحاج (فاضل الأنباري)، ثم مقال (نساء خالدات) تحدث عن سيدة قربش الأولى (خديجة بنت خويلد) زوج رسول الله على، ئم جاء عمود تحدث عن تأثير التربية على الأخلاق، تقابل تلك الصفحة مقاطع كتابية غلب عليها الاقتباس منها استراحة القارئ، وقصبة مع عالم، وقصة قصيرة

موسومة ب(تجارة بارت)، ثم مقطع كتابي (هل تعلم)، بينما حوت الصفحة الأخيرة على العناوين الآتية: (المرأة النموذجية زينية جربئة)، (قالوا في المرأة)، (أحاديث في الأسرة)، وأخيراً كان هناك مقال مختصر عنوانه (حجاب المرأة والعمل في الحياة)، من هنا نستشف أن المجلة في الحياة)، من هنا نستشف أن المجلة عاب عها التيويب وابتليت بسطحية المقالات شيئاً ما، إلا أن العجلة دارت بسريعاً وتلاحقت القفزات النوعية فيما بعد، ففي إصدارها الـ٣٢ كان عدد صفحاتها ٣٠ صفحة ملؤها كتابات ثمن الطباعة، ونوعية القطع حيث خرجت الطباعة، ونوعية القطع حيث خرجت

ضغط النفقات ومعوقات أخرى أدت إلى توقفه، وعندما وصلت المجلة إلى العدد (٢٧) وهي تستقبل سنتها السابعة تم دمج -في حالة طارئة- كل عددين بإصدار واحد، علماً إن هذا القرار لم يشمل الزهور فقط بل تعداه إلى جميع المجلات الصادرة عن العتبة المقدسة، إذ كان عدد (٦٦) لشهر شعبان المعظم هو آخر عدد منفرد لمجلة (زهور الجوادين).

المجلة وكما هو معلوم منوافرة بالنسختين الورقية والإلكترونية، قسم من النسخ الورقية تبذل إلى زائري الإمامين الهمامين الله معاناً، والقسم الأخر يُباع بأسعار زهيدة بمعرض كتاب

الجوادين للبيع المباشر، أما النسخة

الإلكترونية فهي متاحة على موقع العتبة

الكاظمية الرسمي على شبكة المعلومات

(الإنترنت)، وهي بحمد الله تلقى رواجاً





المجلة في ذلكم العدد بشكل أصغر يعني (قطع مجلة)، وعندما وصلت إلى العدد (٣١) اعتُمدت في دار الكتب والوثائق العراقية، وكان رقم اعتمادها هو (١٥١٤).

سعت المجلة ومُنذ بواكيرها إلى إيجاد تفاعل وتواصل مع قرائها، وكرست هذا المهوم بشكل أكبر عندما وضعت في مفتتح الأعداد إعلاناً عن استقبالها وجديتها بتشجيع الأقلام الفتية، إذ أعلنت ومن العدد (١٨)عن استعدادها لاستقبال المساهمات الكتابية، حيث جاء الإعلان بالصيغة الآتية: (يسر أسرة تموير نشرة زهور الجوادين أن تعلن عن استعدادها لاستقبال المشاركات تمرير نشرة زهور الجوادين أن تعلن والنصوص التي تنسجم مع مواضيع النشرة ليتم نشرها على صفحاتها بعد الاطلاع عليها وتقييمها من لجنة فحص النصوص).

حدث بارز حدث مع (الزهور) في عدد (٥٨) عندما التحق بركها مجلة (فتيات الجوادين) بعد أن كان إصداراً منفصلاً يعنى بشؤون الفتيات، إلا أن

بين صفوف الناس، هذا ما نراه في ضوء عدد التصفح والمشاهدات لتلك المجلة الذي وصل إلى أكثر من (٢٢٢٤) زيارة، الأمر الذي أهلها أن تحتل المرتبة الثانية بعد مجلة (مدير الجوادين) من بين إصدارات العتبة المقدسة في أعداد المتابعين.

منهجية العمل

هناك مراحل عدة تمرّ بها مجلة (زهور الجوادين) قبل أن تتلاقفها أيدي القراء الكرام، فالمرحلة الأولى تبدأ بوضع جدول خاص من قبل سكرتارية المجلة يتضمن خطة العمل وماهية الأبواب والأعمدة الصحافية التي سيتضمنها العدد المقبل، على أن تكون الموضوعات منوعة من جهة، وملونة بلون المناسبات الإسلامية للشهر الهجري الذي يتزامن إصدار المجلة معه من جهة أخرى، وبعد فترة زمنية لا بأس بها يتم تجميع المواد الكتابية المراد نشرها، بعدها تعرض تلك المقالات على نشرها، بعدها تعرض تلك المقالات على

لجنة فحص النصوص، ثم آل الأمر إلى المشرف العام على المجلة سأبقأ السيد (جلال على محمد)، والآن يتولى سماحة الشيخ (عدى الكاظمي) الصيانة الفكرية كونه رئيس تحرير المجلة، فعندما تصل الموضوعات إليه يباشر عمله بفحص هذه المواد المكتوبة وفرزها وبرى مدى صلاحيتها للنشر لتخرج المقالات منسجمة مع قواعد العمل في العتبة المقدسة، وما إن تصل تلك المقالات إلى سكرتارية المجلة حتى يجرى متابعة التصويبات وتثبيتها إن وجدت، لتحول بعد ذلك إلى المدقق اللغوي، ثم تدخل المجلة مرحلة التصميم والإخراج الفني، وبعد إتمام العمل تذهب المجلة إلى رئيس وحدة الإصدارات السيد (حسن شاكر) ثم رئيس شعبة شؤون الإصدارات الفكرية سماحة الشيخ (طه العبيدي) للاطلاع على المواضيع قبل رفعها إلى إدارة الأمانة العامة للعتبة الكاظمية المقدسة









لمشاكلها، فتستلمت (زمور الجوادين)

مسؤولية إظهار كل ما هو تليد من

الثقافات المتعددة وسط مسارح الأفكار

بعيداً عن التعصب المذمي، والتقوقع

الفكري، والتزمت العُرفي، خدمةً للدين

والمذهب والمجتمع العراقي أجمع،

ومُنذ بزوغها دخلت المجلة في السوق

الإعلامية رآس مال يستثمر في التنمية

الثقافية للمجتمع المتحضره فأحدثت

شيئاً من التفاعل وأسهمت في تحقيق

التواصل بين القارئ وتراثه من خلال

رؤبا متمدنة، فقد احتوت طيات المجلة

على مواد سمينة تتطلق من هدى الشرع

الحكيم، وتراث أهل البيت التليد، ورغم

أنها معنونة بتخصصها بشؤون المرأة

والأسرة إلا أن الاطلاع على مضامين

آبواب المجلة يكشف لنا التنوع الواسع

الذي اتبعته المجلة في تناولها لشؤون

الحياة المختلفة، وهذا مما يثير الاعتمام

حقاً لأن من أهم مقومات نجاح المجلات

هو التنوع بالمضمون والتوجه الفكري،

إضافة إلى التنوع في الطرح والأسلوب

إن نظرةً سريعةً على عناوين مجلة

(زهور الجوادين) وموضوعاتها فيما

يخص المقالات الإسلامية، تبيّن لنا

حرص المجلة الشديد على ربط المتلقى

فكلٌّ له جمهوره ومحبيه.

مصحوبة بمذكرة فيها أمر الطباعة وعند حصول الموافقة ترسل المجلة عن طريق الإيميل إلى المطبعة.

والجدير ذكره إن آول مطبعة طبعت فيها مجلة (زمور الجوادين) كانت مطبعة (دار العلوم) في محافظة بغداد، والمطبعة الثانية هي مطبعة (دار الضياء) في محافظة النجف الأشرف، وأخيراً مطبعة (الكفيل) في محافظة كربلاء التابعة للعتبة العباسية المقدسة.

الاهتمامات والأنشطة الفكرية

جمعت مجلة الزهور الزهرة ببركة من حملت اسمهما، وتشرفت بالإصدار من فيء موسى بن جعفر الكاظم وحفيده محمد بن على الجواد الله المكل الملازم والنهج المدروس. وقدر لتلك المجلة أن تكون وسيلة ثمينة في تأصيل القيم، وشعاعاً يرنو إليه كل من تاقت نفسه المجلة أدواراً في نشر الفضيلة والمعرفة وعلى مختلف الأصعدة تاركة في مجمل المجالات الفكرية والثقافية والعلمية والاجتماعية والأدبية بصمة تُذكر وتتاجاً المجالة أن تعبر عن مطالب المرآة، هذه المجلة أن تعبر عن مطالب المرآة، وتبي احتياجاتها وتبحث عن حلول وتباي المجلة أن تعبر عن مطالب المرآة،

بتراثه المكتنز بالثراء، عبر طرقها حزمة من المواضيع الجديرة بالبحث والتأمل، وكل ذلك يُقدم للقراء بلغة سلسة سهلة المأخذ، كما واعتمت (الزهور) بجملة من المواضيع الأسرية فقد كانت المقالات القمة التي زينت صفحاتها في ذلك الشآن قوية الحضور، فمنها ما يخص تربية الطفل ومنها ما يخص التعامل الأسري والوشائج العائلية وغيرها.

كما أفردت (زهور الجوادين) مئذ أن أسعفها اللحظة مساحة لا بأس يها على صفحاتها لضروب الأدب العربي، ومجمل الموضوعات في هذا المضمار، فعمدت ومنذ أن أسعفتها اللحظة على ترصيع صفحها بالقصائد الشعربة والقصة القصيرة التي كانت حاضرة بقوة بين صفحات المجلة، وبعض الدراسات القيمة التي تعنى بفنون اللغة العربية وأدابها؛ وهذا إن دل على شيء فإنه يدل على مدى اهتمام أسرة التحرير باللغة والآدب، فحسبنا أن ننظر ونتأمل في مدى ولع الزهور بموضوعات اللغة والأدب أن القصائد الجياد التي تنطق بموضوعة معينة تنشر في صفحاتها المتقدمة، وكانت القصيدة الشعرية في الأعداد الأولى في موقع الصدارة حتى قبل كلمة العدد، وليس بعيداً عن هذا المضمار،

نالت حظوة كبيرة بتوظيف قرائحهم خدمة للأدب الملتزم، وخاضت بترجمتهم كقراءة أولية في حياتهم ونتاجهم الأدبي، كان من بينهم الشاعرة (بدرة حسين الشيخ) من السعودية/ الإحساء، إذ استعرض مقال نُشر في العدد الثاني من السنة الأولى للمجلة تحت عنوان (زهرة واعدة في طريق أدب الطف) وهو مقال حواري يلقي الضوء على بعض ملامح حياة الشاعرة وسيرتها العلمية وشخصيتها الشعربة، ملقياً ضوءاً كاشفاً على مدى تآثر شخصيتها بواقعة الطف، وهذا ما تلمسه من نتاجها الشعري. ومن ذلكم الحين والشعر الملتزم وآهله المبدعون يشغلون حيزاً ومجالاً لا بأس به على صفحات المجلة، فلا نجد عدداً يخلو من قصيدة شعربة أو قصة قصيرة أو ومضة معيرة، وتنوعت مضامين الأدب المنشور وأغراضه في المجلة، فلم يبق مسلك إلا وطرقه، فالأدب العربي في (زهور الجوادين) بكل صنوفه يقوم مقام التبليغ والتنفيس عن رؤية أو فكرة معينة. ولم تغفل المجلة عن تناول الدراسات النقنية، كالنظر في محتوى كتب معينة وبالعرض والتعريف الأولي في باب (بساتين المعرفة)، والجدير

اغترفت (الزهور) من معين شخصيات

ذكره إن (زهور الجوادين) سعت لمواكبة أبرز الأحداث الأدبية وتعريف قرائها بالمستجدات الثقافية في العتبة الكاظمية المقدسة وغيرها، كإقامة المؤتمرات العلمية، والندوات الفكرية، والمهرجانات الشعرية، كل ذلك يقدم من خلال باب أفردته المجلة بعنوان (أخبار ونشاطات).

وارتنت (زهور الجوادين) ثوب المناسبة التي تخرج بالتزامن معها، فعلى سبيل المثال حملت الأعداد التي خرجت في شهر رمضان المبارك أو لامست ذلك، عنداً من المقالات التي تتحدث عن فضيلة هذا الشهر العظيم وما يحمل من وائعة من معاجز الأطروحة الإسلامية، وإذا ما صادف صدور العدد شهر وإذا ما صادف صدور العدد شهر الخرام، توشحت المحلة بالسواد، وهكذا دواليك، وكفي بذكر يتجدد ومجاراة للأحداث البالغة الأهمية.

المجلة بكتابها

مع فورة الإصدارات النسوية والتي لم تزل الشكوى من ضحالة بعضها وسطحيته، نجحت (الزهور) بجمع ثلة من ألمع الكتاب والكاتبات من أصحاب العقول والأقلام الناضجة والرؤى الثاقبة والخبرات الواسعة على صفحاتها وهذا مما يحسب لها، لأن تجمع تلك الصفوة من المتخصصين والمعنيين والمعنية رونقاً وبهاء ورشداً ورصانة.

وهناك شربانان يغذيان مجلة الزهور بالمقالات-ومن بواكير انطلاقها-الأول يتمثل بالنخبة المنضوبة في في، خدمة الإمامين الهمامين الله عنيت المنتسبين بالمجالات الفكرية والإعلامية في العتبة الكاظمية المقدسة ومن الخدم والخادمات، وليت التوفيق يسعفني بأن لا آلمي أياً منهم، وهم: فضيلة الشيخ (عدى الكاظمي) رئيس التحرير وناتب الأمين العام للعتبة الكاظمية المقدسة، إذ تكتب افتتاحية المجلة بقلمه، والسيد (جلال على محمد) أول سكرتير تحرير للمجلة وهو صباحب الذهن الذي قدحت فيه فكرة الزهور، كما إنه أشرف على المجلة ردحاً من الزمن، والسيد (عامر الأنباري) رئيس قسم الإعلام سابقاً. والسيد (أسامة الدباغ) وهو سكرتير سابق، وأخواتي المحررات اللاتي سطرن بأناملهن مقاطع كتابية هادفة وراقية تُؤمِن الفائدة، وهُنَّ: (زينة عبد الله، ميادة قهرمان، رغد عزيز، زبنب حسين، شيماء شمس الله، علياء لطيف، انتصار الشيخ).

والشربان الآخر الذي يمد الزهور بالمقالات هو الاستكتاب الخارجي، فالمجلة حرصت على استكتاب بعض الأقلام المبدعة من خارج العتبة

المشرّفة، كالسيدة (كفاح الحداد) وهي قاصة وداحثة تربوبة وناشطة إعلامية تكتب في باب القصة القصيرة داخل المجلة، والسيدة (منتهى محسن) وهي ملازمة للمجلة منذ أمد. وهي ما تزال تُغدق علينا بالندى الكتابي، والسيدة (جنان الساعدي) هي باحثة اجتماعية ومبلغة إسلامية كانت تكتب في باب (أربد حلاً) كما كانت لنا كتابات من خارج العراق من محبى أهل البيت ومن لبنان تحديداً. إذ شاركتنا الكاتبة المرموقة (رجاء محمد بيطار) بكتابات راقية رصينة تؤمن الفائدة والمعلومة الأصيلة بأسلوب راق رقيق، ومع مرور الأيام وتعاقب الأعداد أخذت أسرتها تكبر وتكبر وينضم إلها أسماء كبيرة وعريقة. وهم غالباً من المتخصصين بعلوم إنسانية وطبية والتنمية البشربة أمثال الدكتورة (حنان العبيدي) مديرة مركز البحوث التربوبة والنفسية في جامعة بغداد، ومستشارة مكتب المفوضية الدولية لحقوق الإنسان، وهي الآن تتولى مشكورة الإجابة عن استفسارات ترد المجلة في باب (بربد الزهور) في إطار الخطوة التي خطتها (زهور الجوادين) على طريق التفاعل ومد جسور الثقة بينها وبين قرائها الكرام. وتكميلاً لسعيها الناهض بالواقع الحيالي للمرأة والأسرة؛ كان ذاك عندما أعلنت عن تفعيل فكرة استقبال الاستفسارات والأسئلة عن المشاكل المجتمعية عبر إيميل المجلة الرسمي (flowers@aljawadain.org) مع الحفاظ على الخصوصية الكاملة الصاحبة الاستفسار، علَها توار الرشد والنصح لمن يحتاجه، على أن تكون المشورة وفق المعلومة العلمية الصحيحة

وعلى نهج الانفتاح على العالم الفسيح حرصت المجلة على اقتناص مقالات ذات نفع عام تهم المرأة بالدرجة الأساس. رصعت المجلة بمقالات مترجمة في مختلف مشارب الحياة مأخوذة من مواقع عالمية رصينة ومدعومة بالأسانيد. تولى تلك المهمة المترجمة السيدة (شروق فاروق) والمترجم السيد (رياض عبد

الغني) والمترجم السيد (حسين محبي). ولأن المقالات تحتاج إلى ضبط لغوي ما كان للزهور إلا تتعامل، وعلى طول المسيرة، مع مدققين لغويين أضافوا إلى المجلة الكثير من السؤدد والألق عبر من سبك المقالات، وهم: المرحوم السيد (محمد البكاء) تغمده الله بواسع رحمته وغفرانه، والأديب الكبير (مهدي جناح حواد أبو العيس)، والسيد (جلال على محمد)، والشيخ (محمد المالكي) وأخيراً محمد)، والشيخ (محمد المالكي) وأخيراً عبدالغني) وهو شاعر ولغوي بارع متمكن، المتقرت المجلة بين يدي السيد (رياض عبدالغني) وهو شاعر ولغوي بارع متمكن،

الشكل الخارجي للمجلة

يقال - وهو كذلك - إن الصورة تعدل ألف كلمة، فدور الصبورة كبير ولها قيمة كبيرة بنجاح أي مجلة أو دورية، فالصورة الصحافية يجب أن تكون واضحة حتى تتقبلها العين البشرية، وتكون حية في معالم وملامح المفردات التي تحويها، وبجب أن تكون معبرة عن صلب الموضوع المرافقة له، من هنا نري أن اختيار الصورة بحتاج إلى مهارة وحنكة، كما ويشترط في من يضع الصورة المناسبة لمقال ما أن يكون لديه تصبور عن فحوي كل مقال حتى يحصل المتلقى على توليفة أو تناغمية بين الصورة والمقال يستشعرها بمجرد أن تقع عينه على الصفحة، كما يجب أن تكون الصورة المنتقاة عالية الجودة شديدة الوضوح، كما يجب الاعتناء بالنظام اللولي، ودرجه حرارة اللون، وكمية كل لون في النسيج اللوني، بمعنى حجم المساحات اللونية وعلاقة هذه المساحات بعضها ببعض، وموقع كل

العمل الصحافي مثله مثل الجسم البشري لا يعمل بشكل سليم إلا بتأزر أجزائه وانسجامها انسجاماً تاماً

لون على الصفحة، ومن مسؤوليات المصمم أيضاً الاختيار المناسب لأنعاط الخطوط التي تُقيد به المقالات.

من هنا نرى أن جمالية التصميم والإخراج الفني لها انعكاس ايجابي على المجمل الإصدار، ومن حسن حظ مجلة (زهور الجوادين) تعاقب ثلة من أصحاب الخبرات الطويلة والكفاءة المتميزة على تصميمها وإخراجها إلى القراء الكرام الحلة فشيبة تسر الناظرين والمطالعين، ولي أول هذه الكتيبة هو المصمم البيارع السيد (محمد أيوب)، ومن ثم السيد (محمد أحمد)، والسيد (محمد أحمد)، والسيد (عمار المسيد قيصر باسم)، وأخيراً المشرفت المجالة بأن تكون بين يدي السيد (عبدالله جاسم محمد) القائم الآل

الأخوة كانت تتوق أنفسهم إلى إخراج

المجلة بأبيى حلة وأجمل هيئة، وكانوا يعملون جاهدين أن يضعوا الصورة المناسبة ويخرجوا الصفحات بكل أناقة، ويحاولون ما استطاعوا خلق جو مربح مسؤول وحدة التصاميم والطباعة الرقمية دور كبير في إبداء ملاحظات ومقترحات تخص التصميم والشكل العام للمجلة، كما حرصت المجلة على استخدام الصورة الفوتوغرافية والمؤتمرات العلمية، وغالباً ما يتولى الخدم في شعبة التصوير أمداد المجلة بصور تلك الفعاليات،

وما يميز (زهور الجوادين) عنايتها

المتفوقة بأدق التفاصيل، وهذا ما دفعها إلى التعاون مع الرسام المبدع (جلال على محمد)، والرسامة المبدعة (إيمان محمد رضا)، من أجل التغلب على إشكالية عدم العثور على صورة تواءم وتلاءم النصوص في بعض الأحيان، فقد أخرجت ربشهما لوحات يموج فيها الألق، ويشع منها الفن، وبضيء منها الرق، ليقود كل ذلك إلى الفكرة الأصيلة التي أراد المقال البوح بها دونما وسيط، ولأن الرسوم لا تمتلك سمة الحركة والحيوبة بلا إضافة اللون والإضاءة، لذلك كان دور المبدعين (ياسر حاتم) سكرتير مجلة (براعم الجوادين) المتخصصة في الطفولة والناشئة. والسيد (عاصف عبود) مصمم مجلة منبر الجوادين -سابقاً- في تولي مسؤولية التلوين الرقمي. دوراً مكملاً ومتمماً أدى إلى إخراج تلك الرسوم بحلة جاذبة قشيبة، وكأنه إبداع أضيف إلى إبداع: فشيء لذيد أن نرى هذا التعاون الفذ في إنجاح العمل داخل مؤسسة الزهور، رغم ارتباط بعضهم بأعمال آخرى وهذا ينم عن روح الجد والاجتهاد المتلألئة في تفوسهم الزاخرة بالعطاء والوفاء، فالعمل الصحافي مثله مثل الجسم البشري لا يعمل بشكل سليم إلا بتأزر أجزائه والسجامها انسجاما تامآ.

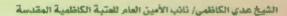
وعلى ضفاف ذكر القفزات الفنية التي حدثت في عمر الزهور الزاهرة إن (اللوكو) الخاصة بالمجلة تغيرت أربع مرات، ففي العدد الأول أطلت باسم (زهراء الجوادين) وكان لها نمط وخط كتابي معين، ثم تغير اسم (اللوكو) ورسمها في العدد الثاني لتصبح زهور الجوادين، وفي العدد الخامس والعشرين جاء رسم جديد مستوحى من وأخيراً وسعياً للتجديد صدر العدد ١٩٦ وأخيراً وسعياً للتجديد صدر العدد ١٩٦ بالوكو) جديدة وبتنفيذ فني أنيق.



قسم الشؤون الفكرية والإعلام



حين تتوضأ الكلمات بنبع الطهارة والصفاء عند إمامين طاهرين موسى الكاظم ومحمد الجواد عند المنح بيضاء ناصعة. تمرّعلى قلوب الموالين لتجد حيزاً في عرش القلوب، ونوارة العقول: كان هذا هدفنا وما زال سعينا فيه مستمراً بمدٍ من الله وأهل البيث الله وإذ أهني، نفسي وأخواني بهذا العمل المبارك، أوصبهم بأن النجاح لا يصل إلى مرحلة ويتوقف، والكمال يبقى ضالة المؤمن، أسأل الله ربي أن يجعل هذا العمل مقبولاً عنده ومرفوعاً بأكف سيّدي وإماميّ موسى بن جعفر ومحمد الجواد الله الله مميع الدعاء.





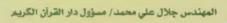
من عبق الجوادين تنفست. ومن جوار الجوادين انطلقت، خير الكلام اعتمدت، ومن وحي العترة اقتبست.. نرفع أجمل أيات الهاني والتبريكات لأسرة مجلة زهور الجوادين المحترمة لمناسبة صدور العدد (١٠٠٠)، وكل إصدار وأنتم في ألق جديد سائلاً العلي القدير أن يوفقكم للرقي والسداد.



الشيخ طه حافظ العبيدي/ مدير شعبة الشؤون الفكرية



ونعن نعيش عبق ذكرى مولد عنوان الطهارة والإياء.. السيدة الجليلة زبنب العوراء.. والتي تزامن معها وصول مجلتكم الغراء.. للعدد (١٠٠٠) يُزينها التفاني والعطاء.. أجد لزاماً عليَّ أن أهنئكم يتهانٍ مصحوبة بالدعاء.. وأمال معقودة بمزيد من الوفاء.. ليده الصابرة وأمها سيدة النساء.. فكل عام وأنتم في ازدياد في خدمة الإمامين الكاظم والجواد ﷺ.





المرأة نصف المجتمع من ناحية العدد، والنصف الأخريتري في أحضائها، فالحريّ أن يُعتنى بها لأنها كل المجتمع، وما أحلى التعبير عنها بأنها زهرة وجمعها زهور، وما أشرف الانتساب والإضافة إلى الإمامين ﷺ فتكون (زهور الجوادين) والتي بلغت المائة من عمرها، وفي ذلك تكامل ونضج شدعولها بالمزيد.



الشيخ نجم الدراجي/ سكرتير تحرير مجلة (ق والقرآن المجيد)



المرأة بين الواجب والحق... ينبغي علها تقديم الأول وأخذ الثاني، وحتى تسلك سلوكاً سوياً بين الاثنين تحتاج إلى مرشد رفيق بها، يؤازرها ويحنو علها، وهم ينعمة الله كثيرون، ومنهم مجلة زهور الجوادين، فنيارك لها العدد مانة ونتمني لها الدوام في خدمة الدين.



الشيخ قاسم كاظم الخفاجي/ مسؤول وحدة التحقيق والترجمة



يحتفل بمئوية



السيد عامر عزيز الانباري/ كاتب في قسم الشؤون الفكرية والاعلام











أهن نفسي أولاً بهذه المناسبة العطرة كوني أحد أفراد أسرة مجلة زهور الجوادين، تلك المجلة التي أسهمت في نشر فكر آل ببت المصطفى ﴿ اللّهُ والمّليء بالعبر والمواعظ التي تفيد المجتمع في كل مجالاته، وفي ما يخص المراة والطفل والأسرة بالذات، متمنياً لمجلي زهور الجوادين الغراء دوام الموفقية والنجاح والوصول إلى أعلى الغايات وأغلاها ألا وهو رضا الله والأنمة المعصومين ﴿ إنه سميع مجيب.

السيد عبدالله جاسم محمد/ مصمم في قسم الشؤون الفكرية والإعلام



أبارك لأسرة مجلة زهور الجوادين بمناسبة صدور العدد ١٠٠ من مجلتكم الموقرة. وأنا كأي فخر واعتزار أن أكون أحد هذه النخبة المعطاء الذين لطالما أتحفونا بفنون الكلام وروعة التصاميم فكان نتاجهم كعديقة غناه تعبق بعطر التمزُّز والجمال، فَهتيناً لكم (إِنَّ هَذِا كَانَ لَكُمْ جَزَاءُ وَكَان سفيكُم مشكورًا).

السيد محمد أيوب ياسين/ مسمم في قسم الشؤون الفكرية والأعلام



مع أعذب قطرات الندى.. وأزكل نفحات الشذى.. مع باقات الورود العطرة.. وعلى أجنحة الفراشات الملونة.. ومع أسراب الطيور المهاجرة.. أبعث لكم أجمل تهنئة من صميم قلبي إلى كل من أسهم ولو بجزء يسير في ديمومة مجلتكم الموقرة (زهور الجوادين) ولا امتلك سوى مشاعري التي ترجمتها بهذه السطور القصيرة.. أدعوربي أن يديم هذهِ النعمة عليكم وأنتم في كنف الإمامين الجوادين النالة.

💶 السيد ياسر حاتم حسن/ مسمم في قسم الشؤون الفكرية والإعلام



عندما تمر الأيام، يعب أن تفكر بإنجارنا وتكليمنا، فإذا كنا على وتيرة واحدة من الطرح، فتلك معادلة ضعيفة المعطيات، وإذا أضفنا معرفة أو إبداعاً. فتلك نعمة تُحمدُ لتؤتي أكلها (لنن شكرتم لازبدنكم)، معرفة عطيمة، وإبداع حقيقي، قدمته (زهور الجوادين) التي ما زالت تفوح كل يوم بعطر جديد. لذا نبارك لها خطواتها وإنجازها العدد منة، متمنين لها دوام التقدم.

السيد حيدر صباح/ كاتب في قسم الشؤون المكرية والإعلام



نبارك لكم شروق شمس الحوراء السيدة زينب شك ووصول مجلة زهور الجوادين عددها الراد ١٠) حيث تقف الكلمات عاجزة عن تصوير فيضك. تتلعثم الألسنة ويخبو البيان عن وصف عطانها المشرق، فبحرك زاخر بالجود، انبتقت ومضة ... ثم قيساً... تنيين الأيام جيلاً بعد جيل وعاماً بعد عام وأنت تجمة ساطعة في سماء العطاء والمعرفة.

السيد أحمد محمد جودي/ إداري في قسم الشؤون الفكرية والإعلام



ملؤها الفكروالعطاء.. وحروف تنطقُ بالصدق والنقاء.. إنها مجلة (زهور الجوادين) الغراء.. نبيء ونبارك لأسرتها بلوغها العدد منة متمنين من الله المزيد من النجاح والموفعية والنقدم في مسيرتها المدرسة.





زهور الجوادين بعيون عربية



الجدب الثقاق فالمسلسلة المنافقة المناف

اليهدة فاطمة يري بدير استلاد جامعية وكاتبة ومقدمة برامي تعزيونية/ لينان



منة زهرة في ياقة من العشق.
بتقدم بالتهنئة إلى مجلة (زمور الجوادين) التي استطاعت آل من تقدم من خلال مئة عدد باقة من الأزهار تحتوي على مئة زهرة، ولكل زهرة لون يميزها وجمال وفرادة وعطر خاص يفوح من مبع المعرفة الأصيل المرتبط بعدوم أهل البيت تعتلى منتقديم حالة من التثقيف النوعي بتقديم حالة من التثقيف النوعي

السيدة هلا ابراهيم كاتبة وقاصة/ لينك



مجلة الأمود الجور المالمة تعنى بالفكر المالمة تعنى بالفكر المالميناء وفكريا والمتاعية، وفكريا المتاويز المالم وتصميح المالم المالم المالم المتالم المالم المتالم المالم ا

-







لف تحيه والف تهنئه لمحنة رهور الجوادين ولكادرها المطاء بإصدار العدد ١٠٠، ببارك لكم هذا الانجار العبق، وهذا لعطاء الجميل، وإلى الامام دائماً وأيداً، تمنياتي لكم بالمردد من التالق والإيداع والتطور، دمتم لنا رهوراً بموح بالطيب

السيده ام اكرم ، السعودية









ويبقى ربح لكلمة لطينة اقوى من بارود لثقافة المصنعة لسمير حديقتنا هي سطور في حدو المقاومه تنمشق سلاحا مصى من حبا لسيف وتوازر باحرفها أزير الرصاص، وتحرث بافكارها العقول لتيدر فيه ما كان لله ينمو ومحلة (رهور الحوادين) شجرة مثمرة في بستان كله له

السيدة نسرين ادريس/ كاتبة في مجلة بقية الله وكاتبة سيناريو ونصوص مسرحية/ لينان



منه بعبق في قضاء لمعرفة، والعطر المعنا في رهور العشق قد نصح حديثاً كل نواق إلى علم العوادين، الله اليه المراة لك مجلة (زهور الجوادين) واحة غناء في زمن كثر فيه الجذب، خذي زهرتك سيدتي وامضي إلى عياب النور

السيدة مريم طوارً كاتبة وقاسة ، لبنان











العفاف

ببركة الإمامين الجوادين ﷺ أقامت الأمانة العامة للعتبة الكاظمية المقدسة بمناسبة ولادة سيدة نساء العالمين فاطمة الزهراء الله في رحاب صبحن قريش حفل التكليف السنوي، أسهاماً منها في حث الفتيات على ارتداء الحجاب وتثقيفهن بمعانيه البليغة، وقد استهل الحقل بتلاوة عطرة تلاها على أسماع الحاضرين منشد العتبة الكاظمية (مصطفى الكناني)، جاءت بعدها كلمة الأمانة العامة للعتبة المشرفة، إذ ألقاها نائب الأمين العام سماحة الشيخ (عدى الكاطعي) بَيْنَ من خلالها أهمية التكليف بالنسبة للمرآة، كما وآهاب بدور الأمهات في تربية أولادهن تربية دينية سليمة، حيث قال. (معنى النكليف دخول الإنسان إلى مرحلة الخطاب الإلبي، بالتالي هي مسؤولية ملقاة على نفس الإنسان أولاً وعلى ذوبه ثانياً والمجتمع ثالثاً. والحجاب هو كل شيء حجب بين شيتون عامة وخاصة، بمعنى أن يتحجب الإنسان عما حرمه الله عز وجل، كما إن فلسفة الحجاب لا تشمل المرأة فقط، وإنما تعم الرجل أيصاً، فالرجل يجب أن يكون محجب كما تكون المرأة محجبة وهذا المعنى لا يتعلق بالمظاهر، وإما يتعلق بالمعنى القلبي الإيماني)، بعد ذلك صدحت حناجر فرقة الإنشاد في العتبة الكاظمية المقدسة بأجمل الأناشيد تغنت بحب النبي ﷺ وآله وبضعته الزهراء الله منهد تمثيلي بعنوان (حجابي)، واختتم الحفل بمسابقة ضمت مجموعة من الأستلة العقائدية قدمت الرهور هدية للإجابة علها تخللها أبيات شعرية بصوت عريقة الحفل خادمة الإمامين (سوسن صاحب)، وأختتم الحفل المبارك بتوزيع الهدايا وهي من بركات الإمامين الجوادين على الفتيات المكلفة المشاركات بالحقل.

وحول تفاصيل هذا الحفل حدثتنا مسؤولة الشؤون النسوية السيدة (هناء الموسوي) إذ تقضلت قائلة: بيركة الإمامين الهمامين الله ورعاية الأمانة العامة للعتبة المقدسة نظمت شعبة الشؤون اللسوية بالتعاون مع أقسام العتبة ومنها قسم الشؤون الفكربة والإعلام حفل التكليف السنوي والنبي ضم ثلاث مئة فتاة، وجاء ذلك أسهاماً في سبيل تثقيف هذه العتيات بأهمية الحجاب ولفت إفهام الأمهات بضرورة تعبئة الفتيات من هذا الجانب تعيثة سليمة تجعل منها امرأة صائحة تسهم في بناء المجتمع









شارك وفد حدّام العتبة الكاطمية المدسة في احتمالات دكرى ولادة سيدة نساء العالمين شاطمة الرهراء أيك الدي أقامتها هيئة حدام الدبيح وهيئة قمر بي هاشم في محافظة البصره الميحاء. بحصور ممثل المرجعية الدينية في الربير فصينة الشيح (محمد فلك)، وممثلي العتبات المدسة وشخصيات دينية واحتماعية، والقيت حلالها كلمات عدّم استعرضت فيها جملة من فصائل أم أيها أيك وماقها وحكمها وعبادتها وجهادها.

وبخس الحفل توزيع جوائز مسابقة الزهراء التاسعة لحصف الحطبة المدكية، والاحتماء بالمتبات البوتي دحلل سس التكليف الشرعي، في الوقت دانه قُدم للعتبة الكاطمية المقدسة درع المشاركة بقديراً لبورها الربادي في إطار بشر ثقافة أهن بيت النبوة المجاهدة المرادي منارك بحيات الأمانة العامة للمانمين على هذه الاحتمالات المباركة بحيات الأمانة العامة للعتبة الكاطمية المقدسة، متمنياً لهم المزيد من التوفيق والمداد.

العتبة الكاظمية المقدسة تشارك البصرة الفيحاء باحتفالية ولاحة السيدة الزهراء ه







نأنس كالطيور المحلّقة والمغردة التي تنثر على أشجار الطبيعة الغزاء الأمل والبهجة. وخاصة عندما نحتفي بولادة فرع مثمر مبارك من شجرة خاتم الانبياء المصطفى " ، لنسجل على اوراقها الندية عبارات التهنئة، ملزها الحب والولاء لحفيدته فخر النساء السيدة الحوراء زينب الله بمناسبة ذكرى ولادتها الميمونة، كما وتتزامن في هذا اليوم المبارك معها مناسبة اخرى متعطرة بعطرها ومؤيدة بعيدها الا وهي وصول مجلة زهور الجوادين إلى العدد مانة.

واحتفاة بهاتين المنسبتين العظيمتين، عقدت الأمانة العامة للعتبة الكاظمية المقدسة/ قسم الشؤون العكرية والإعلام ندوة فكرية نسوية تحت شعار (من معين الحوراء نرتشف الفكر والعطاء) على قاعة أسد الله الحمزة بن عبد المطلب ، بعضور عدد من أعضاء مجلس إدارة العتبة، وثلة من المشايخ الأجلاء، وجمع مبرك من الشخصيات النسوية السياسية والكاديمية والحوزوية والاجتماعية، فضلاً عن حضور جمع ممير من الكوادر النسوية العاملة في العتبات المنسية

استهلت الندوة بتلاوة معطرة من اي الذكر الحكيم للقارئ (حسين محي)، بعدها اعتلت المنصة رئيسة الندوة الأستاذ الدكتور (عهود عبد الواحد العكيمي)، لتبدأ وقائع الجلسة البحثية بمحاورها الثلاث، وهي

أولها محور للباحثة الدكتورة حثان العبيدي تحت عنوان (السيدة ربنب على القيادة والإعلام)، بينت في بحثها: إن الله تعلى خلق الذكر والأنثى ومير أحدهما على الأخر بعدة مميزات وأعطى لكل منهما أدواراً تساسب مع هده المميزات وطبيعته ودوره في الحياة، وأعطى النصيب الأكبر من هذه المميزات لرسوله الكريم وأهل بيته

الميامين الله رجالهم ونسائهم، فتحملوا أعباء الرسالة من بعده ووضعوا أسس هذه الرسالة وديمومتها ودفعوا ثمنها على حساب حياتهم الكريمة لتصل كاملة وناصعة ومعطاء عبر السبين، ولقد تحملت عقيلة الطالبيين السيدة زيلب للله في واقعة الطف وما بعدها من ماساة كبيرة الدور الأبرز في هذه الملحمة الجهادية إذ تقلدت دوراً قيادياً ورسالياً وعسكرياً يقابل الجيش العسكري ليريد بل يصاهيه، حتى دحرت الطفاة وانتصرت لأحيها أبي عبد الله الحسين اللهائم، حيث وضعت للعالم الإسلامي بل للبشرية أجمع قاموساً ومعجماً نستعين المسلمي



به على تخطي الأزمات والعقبات والمواقف الصعبة التي نواجهها في هذه الحياة، لتصبح السيدة ربنب الله أنموذجاً وقدوة لكل النساء والرجال في مواقفها المشرفة وعلمها اللذني وصعرها العطيم

أما البحث الذني فقد كان للباحثة كفاح الحداد، تحت عنوان (دور المرآة في إعلام العتبات المقدسة)، حيث بينت فيه: تاريح الإعلام النسوي في العراق وكيف كان يهاجم الثقافة والأفكار الإسلامية حيث ظهرت في السنينيات بعض المجلات النسوية تدعو وتشجع عبى السفور وخلع الحجاب والتحرر المزيف، وكانت الشهيدة بنت الهدى (رحمها الله) من آيرز الشخصيات الإسلامية الرائدة في الإعلام السبوي وحاولت جهدها أن تنشر الثقافة الإسلامية وحاربت المد الشيوعي والعلماني والفكر البعثي من خلال كتابتها ومنشوراتها القيمة، وبعد سقوط النظام البائد تغيّرت مسيرة الإعلام وبعد سقوط النظام البائد تغيّرت مسيرة الإعلام النسوي وبدأ ينشط حيث أسهمت العتبات المقدسة في الإعلام المحارد النشرات المقدسة في المجارت التسوية وعلى جعل كوادرها الإعلامية من المجارت التسوية وعلى جعل كوادرها الإعلامية من

النساء واستطاعت بذلك أن تحرك الطاقات الكامنة النسوية وتستثمرها إيجابها في تثقيف المرأة وتوعيتها دينياً واجتماعياً وفي مجالات الحياة كافة لتسهم يتبية واجتماعياً وفي مجالات الحياة كافة لتسهم السيدة الباحثة بالمجلات النسوية التي تصدرها هذه الكوادر السوية في العتبات المقدسة كمجلة (نور الولاية) الصادرة عن العتبة العلوية المقدسة ومجلة (رياض الزهراء) التي تصدر عن العتبين الجسينية والعباسية المقدستين، ومجلة عن العتبة الكاظمية عن العتبة الكاظمية بأنه دين رجعي ومتخلف، كما بيلت في بحثها أن الإعلام بأنه دين رجعي ومتخلف، كما بيلت في بحثها أن الإعلام والفكر الدصع للتأثير في المقابل وإقناعه بالتغيير

أما البحث الثالث والأخبر فقد كان للباحثة (أد.وجدان فريق) وعنوانه (العتبة الكاظمية المقدسة مركز إشعاع فكري —مجلة زهور الجوادين أنموذجا)، حيث بيلت في بحثها دور العتبة الكاظمية المقدسة التي كانت وما زالت مصدر إشعاع فكري وحضري وثقن للعالم الإسلامي أجمع، لأن مدرسة أهل البيت للله للعالم الإسلامي أجمع، لأن مدرسة أهل البيت للله للإصلاح وتثبيت المنهج الإسلامي، ومن ثم تأخذ على عاتفها نشر تلك المبادئ وتثقيف المجتمع برمته، ولا يتم دلك إلا من خلال الإعلام الحقيقي الصادق وتلك المنشورات الثقافية التي تهتم بنشر فكر أهل البيت المنشورات الثقافية التي تهتم بنشر فكر أهل البيت واحدة من تلك المفحات الإيمانية المهمة التي انطلقت من في الجوادين المنافية التي انطلقت من في الجوادين المنافية التي انطلقت من في الإمامين الجوادين المنافية التي انطلقت من في الإمامين الجوادين المنافية التي انطلقت من في الإمامين الجوادين النقائد

كما تماولت الباحثة في بعثها هوبة المجنة واهتمامانها وأبوابها وتاريخها منذ بداية صبدورها إلى حد إصدار على العدد مائة وتطورها من حيث عدد الصفحات واثنت على التصميم والإحراج الفني، وعدد المطابع التي تتبعت على طبعها، والمشرفين عليه وسكرتارية التحرير والتدقيق اللغوي وسلامة النصوص، والمحررات العاملات فيها والمتطوعات من خارج العتبة المطهرة وأيضاً الرسامين الذي أسهموا في رفد المجلة برسومهم المتنوعة، ودعت الباحثة الجهات المعنية إلى تشكيل المتنوعة، ودعت الباحثة الجهات المعنية إلى تشكيل هيئة استشارية للمجلة وزيادة طبع أعدادها لتصل إلى محدفظات العراق كافة، وأضافت إن ما يُحسب لمجلة زهور الجوادين هو عدد النقلات الموعية وحجم التطور الدي طرأ على المجلة قياساً بمجلات أخرى.

وتُضمنت فقرات الندوة عرض تقرير مصبور عن مجلة زهور الجوادين، مجلة زهور الجوادين من إنتاج تلفزيون الجوادين، عرضت خلاله لقاءات لبعض من القائمين على هذه المجلة الغراء

وأثريت الندوة بمداخلات من قبل بعض الأخوات الحاصرات والتي كان لها مساهمة فاعلة في المناقشة والحوار الهادف

واختتمت وقائع الندوة والاحتفال بتكريم رئاسة الجلسة والتقرير والهاحثات الكريمات، كما جرى تكريم ثلة من الكاتبات المتطوعات اللواتي رفدن مجلة زهور الجوادين بمقالاتهن الرصينة وهن (منتهى محسن، جنان الساعدي، كفاح الحداد، حنان العبيدي، ومن دولة ليمان رجاء بيطار)



















شهور آخر، مثل حیات عفيق دامية في عقد منتظم قد انتأر، وبهل شهر جمادي الآحرة، وفيه، في الثالث منه، تعيش أم البنين الذكرى الآحرة

وتشتدَ العلة علها. وتشتد عربمتها في مواجية الطفية الكافرة.

لاستشهاد الصديقة الطاهرة.

وبلتيب شعاعها أكأر، تماماً كما الشمعة إذا اقتربت من لحظة الذوبان.

وكيف لا تدوب أم البنين، كيف لا تنصهر ذرة في ذلك الوجدان؛ إن الزهراء ﷺ لتملُّ عليها، تلتظرها على قمة جبل الأحران، تلتظر ذاك اللواء الخفاق الذي تحمله. كما انتظر الحسين النِّذُ لواء العباس الله الله

وكأني بالظمأ يشتدَ عبى أم البنين، كأني بها تتقلب على فراش العلة وتنطرح على فراش غير وثير، تخيرته منذ الفاجعة مواساة لولدها الحسين التخا

وببلغ بها الظمأ الغاية، يتراءى لها ماء بين يديها ينمع كاللجين، ولكن كان ثمنه الري دون الحسين التخاا

وكما رمى الغياس الماء على الماء في مشرعة الفرات، كذلك ترفض أم البنين أن ترتوي إلا من كف سيدة النساء بعد المات.

إن ذكرى سيدة النساء كانت تربد بلواها، إذ كان إلى زبادة ما هي فيه من سبيل، وهي تنأى بنفسها أن تنطرح على فراشها تعالج نفسها، وربما تقارع آخر لحظات حياتها، دون أن تواسي الزهراء ﷺ بعين تحمر وضلع يكسر وجبين يسقطا

ولكن، كيف السبين إلى المواساة بعد؟!

أيكفيها أن ولدها قد واسي، وأنها قد واسيها به وبإخوته الثلاثة؟!

وما يفعل المحبّ الواله إن أراد أن يرضى حبيبه، وهو مهما فعل وسأل، يشعر بأن التقصير يجيبه؟!

وتنظر أم البنين حولها، وهي تفيق من غشية لتغيب في أخرى، وتنادي بين الغشية والغشية، بصوت يذيب القلوب الملتاعة حوليا. قلوب أحفادها وكل من كانت لهم أمّاً عنى مدى عمرها الحزين:

وا ولداه... وا حسيته!

وتنظر من جديد وتتذكر؛ ... بالأمس كان ولدها وسيدها الحسن ﷺ يحتضر، وبلفظ كيده قطعاً من أثر السمّ...

بالأمس أمر الحسن النِّلا بإخراج فراشه إلى صبحن الدار، وأبى أن ينفظ أنفاسه الأخيرة تحت سقف ظليل وحلف جدار، بالأمس كان الحسين سيد الشهداء منطرحاً على الرمال يحتضر، والشمس تصهر جسمه...

واليوم...

يجلدها ظل الجدار وبخنق آنفاسها، فتطلب نقلها إلى فناء الدار حيث لا ظل ولا

وبُمرش لها في صبحن الدار دثار، فتأبي، بل تزحف من حضن الدثار لتنصق حدّه يرمضاء التراب... تماماً كما فعل أبو الفضل يوم عاشوراء إذ ترك أحب حضن لديه وأراد أن يواسيه بالموت بعيداً عن أحضان الأحبة كإياما إيه يا أم البنين لشد ما تحمين إلى أبي تراب، ولشد ما يبرد غنين قلبك الواله لذع الهاجرة هوق التراب.

إيه يا أم البين...

ها هم أحبابك عليك يطلون...

ويجف لسانها ويشتد ظمؤها؛ أي عباس، لا تقصر لا ترتو قبل ريّ الحسين!

أي عباس دونك الحسين، كن درعاً له، سيفاً وسناناً، حباً وعشفاً وإيثاراً وحناناً، كن موتاً للحسين..

ويعرق جبين أم البنين، ويهدأ أنينها! ينطر أحباؤها إلها...

هي تبتسم، فيزداد بيم البكاء!

إيه يا أم البنين، لقد بعد بك العهد عن الابتساما وتتألق في العين التي ألفت الدموع دمعة جديدة

تنبي الدعوة بشوق لا يحد، دعوة طال به الشوق إليه والحنين.

إيه يا سيدة النساء، هي ذي خادمتك أم البنين أي فاطمة. ها قد أقبلت جاربتك فاطمة! ويتعالى البكاء من بيت العباس، كما تعالى يوماً من بيت عبى والزهراءا.

ويهرع الفضل إلى مجلس الإمام زين العابدين ينعى إليه جدته، فيخرج الإمام منتحباً حافي القدمين حاسر الرأس، ويدخل إلى بيت عمه العباس، ليجد أمه أم البس قد لفظت آخر الأنفاس

يجدها منظرحة فوق التراب على الرمضاء في حو الهاجرة، فيرداد بكاؤه، يعلم ما أرادت! إيه يا أم البين! إنك لأم العباس حقاً والحسين ١٤٠٤ هبيناً لك يا أم البنين هذه المواساة الفاخرة, وهنيناً لكِ يا أم البين هذي السموع التي تنسكب عنيك من المقل الطاهرة، كما انسكب قبلها دمع الحسين النه على جروح العباس النازفة بالدماء الزاخرةا هنيثأ لك يا من عاشت وماتت وأغمضت عينها عن الدنيا، ولكنها مع ذلك قد أبقت عينها عبى أل الحسين وأحيته ساهرة.

هنيئاً لمن سألت عن الحسين وحملت لواء زينب، ومضت راضية مرضية نحو الآخرة



١ الخصائص العياسية/ محمد زبر فيم الكلبسي النجفي

۲- منتهی دلامان في تواريخ النبي و لال/ عباس القعي.

٣. الموسوعة الشاملة في أم البنين/عني اليوسم

 ^{\$} رحاب أثمة أهل البيت المجلد الأول/ محسن الأمون العاملي ألامام عني من المهد إلى اللحد/ القروبني.

١ السيدة رسب / ياقر شريف القرشي

٧ الطريق إلى مبير الحسين لبيل سعاده الدارين/ الشيخ عبد الوهاب الكاشي

رفيف القوافي

عندما يكون الجديث عن فاطمة الرُهراء فيه ليس للقواهي الا أن تنتال انتيالاً وليس للشعر الا أن يقول المتناطق مين بالشيال من في فيه الشول في جلوك أنها ويمانيك المثال المتناطق المثال المثال المتناطق المناطقة المث جدال في طوافهم حول كعبة الايمان ، عند كتلة العضائل والمواهب، ومن اختصرت بها كل الماقب بنات حوام عند صناف سيدة ساء الأولين والأخرين.

السامر سزيين الأفياري



مطالع يعتنجها باستعهامه الإنكاري لمن لا يقرّ لها بالعصيل، وفي من

والمحمد يشِيرن من شايرت مطالع اللي مهند افاطمية الحبيا أعيرهما ا هَي بِنَتُ مِنْ الْمِي رُوحِ مِنْ الْمِي أَم مِنْ ﴿ مِنْ ذَا يِدَالَـي هَـٰي ٱلْفَحَـٰارِ الْبَاهِـٰا ٩

المنقافات هذا النورء ومن لم يجزك عدسة فنه الشعري ليستعرص باعارد ما

كاهة، وقطب الرس الدي تدور حوله أمال المتطَّعون إلى شماعته 🐉 للموز مجير الدنيا وتفيم الأخرة، ونصف كيف استطاعت روحه الوثانة 🌉 التي لولاَّها لم

العمياق فافتدث احميرارأ وأبنعث ثمارأت

هي ومصَّةً بِنَ لَـور عينَ المصطفى ﴿ هـلاي الشعوبِ إذا تــروم هداهــا هــو رحمــة تفسالمين وكــعبة الهـــ أسال في الدكـــيا وفي أخـــراها من يقبط القبطر التيباء بروحه وكالسه يعبد البساني أحيساها

في العلمسة من جامعة مرونع باللغياء كان له نشاط سيامي لالاث وله مؤلمات عدة مها صلصلة

ولتزوج فإعلهــة بسورة (هـل أتــي) - تــاخ يفيوق الشهس عنـد ضجاهـا اسد يحسن الشبس يرمي المشيكات ت يسيقيل يمخو سطور دخيف ايوآلـه كـوغ وكـثر دراتـه سيـف غُـدا بيمـينه فيـاها

ومن لام يصل الشاعر إلى المطلع الثالث من مطالع المجد التي استهل بها قصيدته، ليضف عضن النبوة اللدين لم يؤلدا إلا من رحم سيدة الثيماء وهما (سيدا شيات أهل الجدة)، و(إعامان إن قاما وإن قعدا).

في روض فاطمية تميا غصتيان ليم فيتجبهميا في الثييرات سيواها

الوقت الذي أصطر عبه الإمام لُكُكُناً أصطراراً إلى إبرام معاهدة الصلم. ولأسباب

المنبية مع للشركور، فعي أبيقه:

فأميس فافلية الجبهاد وقطبها بالبرة الوشاء والاتجاد فيناهيا حبين الذي صان الجياجية يعدما أسنى تفرقها يجل عراها لرك الصلافة فد أسبح في الذيار إسام السنها وحسن عسراها

الشريمة على مديع الشهادة وأعطى ما أعطى في سييل الله، وما هذه العظمة إلا



AT YOU ALL LAND TO AN THAT IS







أن عقد قرائهم قبل أشهر قلاش وهما يقضيان سويعات قصيرة معاً، وبتبادلان الحديث في أمور شئى.. وكان وقتا طيباً في أن يغور أحدهما في

الآخر ليعرف أفكار شربكه في الحياة وبمهد لانسجام أكثر بينهما في الحياة الجديدة..

كانت تلك الحديقة أجمل من الحدائق التي تطؤها أقدامهم..

اعتنى العاملون بها كثيراً، ينضدون الزهور

في مجاميع خلابة تزيد الناظر إليها شوقاً وبهجة وقد ضمت من كل الزهور والألوان وكأنها لبيع الزهور، وهذا ما زادها جاذبية أكثر. كانت السواق تتدفق بها في نظام جميل لنعاية وقد تأثرت على الجوانب الشجيرات والنباتات الحلوة، ولعل لسان حال الناظر يقول: إذا كانت هذه هي جنة الدنيا فكيف هي جنة المأوى والنعيم الذي لا يبي؟!..

كأنث ندى سمراء ذات عينين واسعتين سوداوين تشعان حدة وذكاء، وقد رتبت

شعرها بشكل جميل للغاية وجعلت بعضه ينساب على كتفهم .. وبينما كانا يسيران جنباً إلى جنب ويتجاذبان أطراف الحديث، قال لها: - هل فكرت فيما قنت ثكِ بالأمس؟ - نعم.. ولكن الحقّ لم أهتد إلى قرار،

- لِم أَقْتَنِعِ الآنَ بِهِلْهِ الفَكَرةِ.. فَهِلَ تَرِيدُنِي أن أرتدى الحجاب دون قناعة؟ وسكت ولم يجها مباشرة وبقيت متعلقة

بما تسمع.. وكان يأمل فيها الخير كلُّ الخير..

داهمه فرح عظيم حينما علم أنها تصلي طوال السنة وتقرأ القرآن... وكان يرى فها من الشمائل والصفات الطيبة ما يجعله يعتقد يقيناً جازماً أنها من بنات الهدى، غير أنها لم تكن تفكر بالحجاب أبداً. كانت أمها ترتديه؛ امرأة مسئة ذات طابع تقليدي محافظ.. من أمامها رجل يبيع الفستق ويقدمه لها، قال لها وعينه رائية صوب الأشجار العالية التي اتخذتها العصافير معاقل الأعشاشها الصغيرة؛ كم هو جميل أن يقتع الفرد بأمر ما؟

في الأمر الإلي جانبان. الأول هو التكليف فالفرد مكلف بالطاعة حتى لو لم يفهم فلسفة الشيء لأن الله تعالى هو محض الخير، وهو حينما يآمر عباده فلا يأمرهم بشيء إلا لصالحهم، نحن نصلي خمساً، ونصبي المفرب ثلاث ركعات، ولا نعرف فلسفة هذه الأحكام ولكند نؤديها!

والثاني هو القناعة بالشيء، وهذا يستلزم المعرفة والتعلم، وكلما اقتنع الفرد بأمر ازداد به إيماناً وبقيناً، وسكت فأجابت وهي تنظر إلى تلاحق العصافير وتسابقين

وهذا ما أحاوله، إنني أربد أن أقنع نفسي بالحجاب شيئاً فشيئاً

هذا أمر رائع. وسكت ثم أردف ربما لو سألك أحدهم ما هو أعظم حدث في القرن المشرين فماذا تقولين؟

هزت كتفها وقالت ببرود؟ ربما الحربان العالميتان؟!

-وربما أقول أنا؛ هو هذا التطور في وسائل الإعلام الذي نقل العالم إلينا في صورة صغيرة

-هذا أيضاً صحيح والقرن العشرين حافل بالكثير من هذه الأمور.

-ولكن هل سألت نفسك يا ترى ماذا يقول فلاسفة الغرب عن هذا القرن؟

-ترددت ثم قالت: القنبلة الذرية!

- لا يا عزيزتي يقول (ويل ديورانت) أحد فلاسفة الغرب ومؤلف كتاب (الحضارة)؛ (لو فرضنا أننا الأن في عام ألفين ميلادي، وأردنا أن نعرف ما هو الحدث الأهم في القرن العشرين فسترى أن التغير في وصبع المرأة هو الحدث الأهم.. فإن التاريخ قلما شهد تغيراً مثيراً بهذه الدرجة وفي هذه المدة القصيرة، وقد شمل هذا التغيير البيت المقدس الذي كان أساً لنظامنا الاجتماعي القائم على مفهوم دين).

وكانها تعجبت لسماع هذا الأمر وما كانت تظن أن هناك من يفكر بهذا، قال لها متسائلاً هل تؤندينه؟

ربما! لا أنكر أن تغير صورة المرأة هدمت كيان الأسرة والمجتمع.. ولكن الحروب

ووسائل الإعلام قد أحرزت أيضاً تطورات مهمة... عندما اخترقت جدران البيوت!

الحروب بدأت وابتهت، ووسائل الإعلام والإتصال أمور نفعت في كثير من الجوابب، والقنبلة الثرية صنعت للفائدة فأصبحت وسيلة للفناء والدماء، لكن الذي دمر صورة المرأة. هذه المرأة التي بقيت محافظة عبى قيمها ٢٠ قرناً كاملاً تراها تتمرد عبى القيم والأديان والأعراف لتكون سلعة تباع وتشترى. وسكت وقشر الفستق وناولها بعضه ثم أردف وهذا الجسد الذي حرصت عبى صونه قروناً أصبح بهاً للسائلين والطامعين.

وكرامها التي كانت تراها بالأمس في أن يكون لها زوج وبيت، وأن تحافظ على عفتها أصبحت الآن تراها في ثوب قصير يكشف محاسنها، وأصبحت تتفاخر بعدد الرجال الذين فتنتهم وهذا أمر مؤسف له حقاً. لقد تنازلت عن خلافتها في الأرض لتصبح بعيدة عن الأخلاق وعن المثل النبيلة صبمتت، وكأنها استشعرت حقيقة ما يقوله! ولو أن أحداً من فلاسفة الشرق قال ذلك لهاجموه ولكن، من فلك أدينك.. ولو لا هذا التغير لما انتهى القرن المشرون مخلفاً الملايين من أطفال الشوارع النبي بقوا بلا أبه وبلا بيوت تضمهم، وكل هذا النبي بقوا بلا أبه وبلا بيوت تضمهم، وكل هذا الفساد، وعزوف الشباب عن تكوين الأسرة وانخفاض النسل. سبه هذا الانحلال في بلاد الغرب، أليس ذلك؟

قال لها بهدوء: هذه الجنينة كم جميلة؟ نهم إنها أجمل مكان رأيته حتى الآن! هاك كلي الفستق إنه مفيد للصحة، ولا بد

أن تكوني دوماً بصحة جيدة..ا

وابتسمت وتدولت من يده مستبشرة! فالحجاب هوية المرأة المسلمة. وهم يريدون استنصال الهوية الإسلامية!

وسكت تاركاً لها مجالاً للتفكير في الأمر وكانت الشمس قد جنحت نصو الفروب وأخدت تلم أشعتها وتجمع شتات نفسها، هأثرا المودة إلى البيت وهما يتجادبان أحاديث المستقبل والأطفال.. واهترقا على أمل اللقاء العاجل وبقيت طوال الوقت تسترجع ما قاله لها وكأنها سمعت أشياء جديدة، وما كانت جديدة ولكنها غانبة تحت سحابة فانقشعت ما قاله لها كان صحيحاً، وكانت هي قبل لقائها قد أدانت عارصة الأزباء..

لفاتها قد ادانت عارضه افزياء.. كانت تقول في نفسها لو كان المرض للنساء فلم هذا الحشد من الرجال العراب

للنساء فلم هذا الحشد من الرجال العراب والمتزوجين وهي بتلك الثياب الفاضحة. إنها تجبرهم على فتح عيونهم لتطوف حول جسدها الذي تدنسه بتلك النظرات.

قال لها جواد دات مرة: يقول الرجل أعيش

بربسببي، وكانت المرأة تمول هدا، ولكها الأن تقول أعيش بأنوثتي وأريد أن يقصدني الأحرون من أجلها ولكن المرأة حينما تخرج إلى المجتمع لِمَ تخرج كأنش ولم لا تكون إنساناً عطيماً؟ خليفة الله في أرضه؟ كانت أمها بجوارها رأتها غارقة في بحار الفكر والتأمل. سألتها: كيف كان جواد هذا اليوم؟

بخير لقد أكمل حديثه عن الحجاب وبابتسامة حنونة قالت: يريد لك الخير يا النتي.

ولكني ما زلت أفكر وحتى الأن لم أقتنع. هذا من حقك أنت أيضاً، ولكن لا شيء أفضل من طاعة الله ولا شيء أجمل للمرأة من الستر والعفاف!.

الا تربن يا أمي أن الزمان تغير؟! حلال محمد حلال إلى يوم القيامة وحرامه حرام كذلك.. وتتأكد عظمة الإسلام في رعايته للمرأة ومحافظته على أنوثها وعفافها.

-هذا صحيح يا أمي؟

-وما عليك إلا الامتثال بنيتي! -أتمنى ذلك.. سأدهب لأرى أين شقيقي الصغير علاء؟

- ستجدينه يطارد الفراشات ويقتطف

الزهورا

- يا له من ولد مشاكس! - قامت من مكانها بخطى ونيدة، في نفسها شيء لا تدري كيف تقوله

ترى هل كان خطيها أنانياً أرادها له خالصة من دون الناس؟ حيتما رفض أن ينظر إلها بنهم طفيتي جاثم؟

ولكن هذه ليست أنانية، لقد اصطفاها من يبي البساء حالصة له ولا بد آن تبقى كذلك.. وسألت نفسها: لو أن امرأة تطلعت إلى زوجها بيم هل سترضى هي؟ لا.. أبدأ.. ستقتله ربما كي تحافظ على رجلها الأوحد.. إنها أيضاً تريده خالصاً له من دون الرجال.. وانتهت إلى صوت المشاكس الصغير يطلب العون والنجدة.. وتقدمت إليه فإذا هو مختف بين الأشجار يقطع براعم الورد الصغيرة

صرحت فيه: لماذا أبها الولد الشقي؟

-أردَّت أن أرى ما فيها ؟ ولكنها لم تتفَّتح بعدا قلت سأفتحها بالقوة إن أوراق الكأس تحجها عن يدي بقوة.

وانتهت للربيع القادم بعد شتاء وخريف طويلين. وعندها طافت بروحي أحاديث شريك حياتي المستقبلي الداعية إلى الستر والحجب، فحتى الأزهار تزينت بخمار أخصير استعداداً للرفاف الكبير.. وعندها قررت التقلد جويتي كما تمسكت الزهور بخمارها البهي حتى تحمى أوراقها ليدوم لها جمالها.





هي لصوت الناطق لإقرابها النساء وسط هدا المجتمع الدكوري دي الرأي الأغلب تأثيراً ومن شروط نجاح

هذا الدور أن تكون على قدر من الحكمة. ولا خلاف أن العراق شوهد فيه نخبة بارزة من النسوة اللاتي تميزن بعطائينَ الحركي الثقاق. ولم يُثهنَّ الظروف والعوائق المجتمعية والمخاطر عن العدول عن ساحة هذا الحراك التوعوي أمثال العلوية الشهيدة (أمنة الصدر)، المعروفة ببلث الهدى، التي سعت بجدارة إلى أن تربقي هرم المعرقة الإسلامية فكانت مثال الجوزوية المثقفة، وقد استمدت من أسرتها العربقة لا سيما أخيها الشهيد (محمد باقر الصدر) قدس سره الكثير من المعارف الإسلامية، والتي من أهمها (تثقيف المواطنين على الإسلام تثقيفا واعياء وبناء الشخصية الإسلامية العقائدية في كل موطن

لتتكون القاعدة الفكرية الراسخة)'، وكون الحراك بصورة عامة هو أداة للنشاط والتماعل والبرار دور المرء عامة في تقلد مسؤوليته العكربة تجاه وطنه بما يثلاثم مع مقتصيات الحياة، فكان الراي النسوة العراقيات المثقفات أدور في القصاء على بعص الطواهر الأجتماعية السلبية ونشأة

١. الشهيد محمد باقر الصدر سمو الدات وحلود العطاء ،

لقاء مع عدد من الشخصيات العلمية والمثقفة في المجتمع لتسليط الضوء على دور المرأة وأثر حراكها التنموي الثقاق

الجيل المسلم، لذا كان لمجلة زهور الجوادين

د. علاء عبد الخالق المندلاوي، جامعة بقداد/ مدير مركز التنمية للدراسات والتدريب

للمرأة دور فاعل في ساء المجتمع والتنمية الثقافية، ولا سيما في بداء السيح الثقافي



للأسرة ولعل أهم مرتكزات التنمية المجتمعية الثقافية الاستراتيجية هو إدماج دورها في هذا المجال، والعديد من التجارب العالمية استثمرت شرائح المجتمع كافة ومن ضمنها المرأة في التنمية المستدامة الشاملة، وفي بلدنا العزيز إذا أردنا تحقيق تنمية شاملة في مختلف المجالات ولاسيما الثقافية. فنحن بحاجة إلى تخطيط استراتيجي طويل الأمد، والحراك النسوي التنموي الثقافي اليوم تجده قاصراً إلى حد ما في مجالات معينة. ولأسباب مختلفة منها العادات والتقاليد الموروثة الخاطئة وعوامل أخرى ولعل الحراك الثقافي في الجامعات والعتبات المقدسة الجانب المشرق للمرأة في المجال التنموي، لذا على الدولة العمل بجدية ووفق منهج علمي مدروس، وأن تعمل على إفساح المجال للمرأة العراقية الواعية وإشراكها في بناء مجتمع تنموي شامل.

د. مواهب الخطيب/ تدريسية في جامعة المصطفى العالمية:

لا شك أن الحراك مصطلح يرتبط بعدة محاور ومنافذ معرفية ذات تأثير على الواقع الحياتي، كالتعليم والعمل الإنتاجي وغيره، ولا خلاف على أن دور المرأة قد برز منذ فجر الخليقة عندما شاء عز وجل أن يؤسس المجتمعات البشرية من ذكر وأنثى، لذا قإن المرأة اليوم لا بد أن تعي مكانتها البارزة وأن تؤدى دورها في الحراك الثقافي الإسلامي، عبر الاطلاع الموسع على ثقافة دينها الأصيل بمبادئه، والتأسى بنساء أهل بيت النبوة الكرام التَّلَاب، أمثال العالمة سهدة نساء الكون فاطمة الزهراء الناق وبقضل الله عز وجل، برزت المرأة العراقية بأنها أهل لذلك الدور الملقى على عاتقها، وقد شاركت في توعية الرجال والأبناء بضرورة دعم الوطن والدفاع عنه وتقلد فربضة الجهاد الكفائي خدمة للإنسانية ودفاعاً عن هذا الوطن الكريم، لكونها نواة المجتمع وقطب الرحي

د أسماء طورَي التّميمي/ وزارة التربية،

لا يختنف اثنان على أن للمرأة دوراً متميزاً وفعالا، في بناء وتنمية المجتمع، وأنا ضد المقولة التي تنص: "المرأة نصف المجتمع"، حيث أن للمرأة دوراً تكاملياً مع الرجل وليس بالمناصفة المعنية، وهو لا يقل دوراً وأهمية عن دور الرجل. فالمرأة تشغل مناصب مختلفة في المجتمع، فقد وجدناها رائدة في المجال التربوي، والصبحي، والبندسي، والسلك الأمني أيضا: وحتى

إن امتلكت المرأة الحد الأدنى من الثقافة في
تبعى مبيعاً للعدم والمعرفة لأبنائها وأحقادها في
رأس الحكمة في البيت والمؤسسة التي تديرها،
وكلما زاد وعيا وثفافتها رادت قوة تأثيرها في
المجتمع، ونلاحظ أن البيت الذي يفيب عبه
دور المرأة ينقضه الكثير من الرعاية والاهتمام
والتوجيه، فيبيئا لكل مدركة ومثقفة تترك لها أثراً
لا ينسى في داكرة مجتمعها التنموي.

مرعلي صادق عبود/ باحث في علم النفس التربوي/ الجامعة المستنصرية،

تذوقنا من إناء الحراك النسوي الإسلامي المعرفي أفضل النتائج وألدها ، لأنه قد أثرً بشكل كبير في شخصية القرد العراق المعلم وبنائها ودله على سبل الارتقاء بذاته وحضارته، وكان له وقم استثنائي وفائق عن المعتاد وعلى مختلف الأصعدة للنسابة من جوانب مجتمعنا، وأثار في داخلنا إرهاصات رنانة أثر الطموحات الشاسعة الذى يحمله هذا الكيان المستفيض بالمعارف، والذي لا يتمكن أي طوق مُستحدثُ أن يعيقها وأن يُحجم رؤيتها المشرقة والإيجابية، فالمرأة تعتبر في وقتنا الراهن إيقونة جبارة ثقافياً وسنداً فكرباً للجنس الأخر، وهو الرجل، وبرّ أمان يرمى بها دعائمه الرسينة المشتركة، وذلك لأنها في صميم هذا الاحتدام الحضاري المهول وخضمه وشربك نافذ العقل لا يمكن التفكير-ولو لوهلة- في التخلي عنه يتاتاً. ويتمثل هذا الدور في التجمعات النسوية والندوات المدعاة للافتخار والتي أسهمت في قلب الموازين الرخوة التي أحدثت شرخا وأثقلت كاهل المجتمع وأيقطته من ركوده وانتفضت به إلى مقاميد النور المُشرعة

رقية غيد الرزاق احمد/ معهد الإدارة التقني/ قسم إدارة المواد،

لاشك أن أثر الحراك للمرأة ولد وبرز منذ نشأة الخليقة الأولى، وهو في استمرار إلى يومنا هذا، حيث توجد راندات له قبل الإسلام ومنهن السيدة مربم غُنْك، وفي صدر الاسلام كالعقيلة زبنب غُنْك، فهؤلاء النسوة برز لهن دور عظيم في تنمية المجتمع أنذاك، وما زان يتربعن على عرش الثقافة الإسلامية، فهن خير أبموذج نسوي مؤمن يمكن ال تقتدي به إمراة مدركة لمقام النساء العظيمات في الأرض.وفي عصرنا الحالي نزى أن المرأة قد قطعت شوطا كبيراً في الحراك الثقافي الإسلامي، ولا شك أن هذا الحراك يواجه قيوداً مجتمعية، ولا أن فضل العلم والمعرفة ورغية بعض الأسرا

العراقية في دعم فتياتها للتعلم باعتباره حقاً من حقوقين، وهذا الدعم أسهم في بروز نخبة واعية في مختلف المجالات حتى رأينا للمرأة نصيباً من التبليع الإسلامي في المحافل الدينية التوعوبة التي عبيت بتطوير معارف المرأة المسلمة. وتأمل أن يتلاشى معهوم (التعبيف) الدي يحد من حراكها المسوي لتكون معطءة وسحية بعكرها النفي المعدى لمكر الأجيال

راي الزهور

لكي يثمر حراكك الثقافي وبكون له تأثير إيجابي ووقع كبير على البغوس وله تغيير نوعي في الحياة، فلا بد من أن توجبي فكرك نحو ما هو جديد وبسفي لمسة معرفية معاصرة للحاضر النسوي ولسفي التكرار لما تم طرحه سابقاً من ذوي الرأي من الذكور، مع وضع الخوف جانباً والتبعي عنه، إذا ما وجدت معارضة لشكرك الكريم وطرحك التنموي في بادئ الأمر، لأنه يعتبر أمراً اعتبادياً في رأي الحبراء التنمويين الدين قال أحدهم: (لا نفهم لماذا يخلف الناس من الأفكار الجديدة، فإن ما يخيفني هي الأفكار القديمة).

من الأفصل أن تكون لهجة خطابك الحركي الثقاقي منظمة ذات توجه معروف، فلا يوجد أي رادع حقيقي يستطيع مواجهة التفكير المنظم كما هو معروف بين الأوساط المعرفية الثقافية، وأفضل الحراك ما كان فيه خدمة فعلية شمايجة قضايا عامة وهموم اجتماعية تخص شريحة واسعة من المجتمع، كالطلاق مثلا أو غيره من القضايا التي تهم الرأي العام، ذاك الذي ينفي ثقله على المرأة المسلمة والأسرة، وتأبري على إيجاد بعض الحلول الموضوعية الدقيقة والجذرية عبر تقفيلك سبل النقاش مع ذوي التخصيص من المعنين بهذه القصايا لتحقيق إشراقة تنموية وعد واعد اللأجيال القادمة.

آخيرا كوبي على قدر من المطنة في مقاومة أي انحراف فكري، واتخاذ التدايير الثقافية التوعوية اللازمة من أجل سلامة المسيرة الثقافية التنموية النموية في الوطن

اعلى عزيرتي المسلمة أن لا خير في حراك ما لم يكن منطلقاً من منهجية الإسلام المجمدي، ذاك الذي ينهل معارفه من المنظومة المتموية السامية الأعظم أثراً في المجتمع وهي المقالان، ذات الأثر المباشر في التغيير والإصلاح المجتمعي العام.

جمادي الأولي جمادي الأخرة ١٤٣٨

٧-سيطر على حياتك د. إيراهيم الفقي، ص٩٦





بيت الطاعة ما له وماعليه

الطفة النابية

ja sh 🐞

المناعلة والنشور مفرونين وتشايكن من المحمد والعاونية والمعاددة والمناعلة والنشور مفرونين والمعاددة والمناطقة ال حيث ثراة أنها المشتب التحليل عن وناه المناطقة أن العسس وحيد الشيب في المعادد الماشي وهذا والتواقيق التي في الم العدد الماشين وماطا لقارنا تدريب على هذا التعالي (الهشورا) وكان لا ماد الناأورا الترجيع والتي يشرفن كل وش التلاوليث الألمي والتشوي

> معلت القد بعد المدسة المعددات الي إن التدنيخ الدوحة غدت باقدأ والمملكة يتربعة أمهر وفي اعطاء عبل الدرجية وصفة موال الدرج وعد سه وعدم المدرع من الجيدة دون إدبه أنها عادر به الكانون الموضعي فقد الجائزة تعددا دي باقدا للعن واضافها المعميلاً أحد إليه ليجعلها من المعدد العمل العالمة المدور حيث عرفه بعض دون الحدار المادولي على الرائلروجة المنافي على الحل حافيت روحيا وحرجت بن يوت

> البرانسكان في المستور الروية البنطق ينوي فيادي خاصة الروج الواحية عليها. والماحة المحجود الكناء مناويد المستوحية والمحلود والزيل مع المحيات الروج الواحكات المباحة المحجود الكناء مناويل الله والابتحاق برك ماعنه الما ليس واجرا علوا كشمار المجروحية من بيزا من حول الله ولا بنحقق برك ماعنه لمنا ليس واجرا علوا كشمار المبسطين عنا مراد المباحدة ويساحة الرجم الأمار البيد على المحدود المبسطين ج1 مراد المباحدة المبسطين ج1 مراد المباحدة المبا

الله وجهلة الله مهافقة ويجهه ونحو وجه الدعى أبو معموع قابوني، وتجمعه بين أأفد حوال عليها في المدار فلي اماكها أو ألفي يوحك لي قيها به أم إدهاب فيمه أن رختها إن دل أحرن وتم عقلها أو القان اعدكنا أن تقضي يتعلبوا الدرجان بعدان المشجد حجع ومناعها في لوالة الأصباب الذي لتجول دون المطاوعة إلـ وللتشون مردودات ببشية على السياة الروجية بشكل عدر يهلي فيسم الربرحة نغيكل كسر صوارغان الحجة لللدية أو للعنوبا وفدا أن يسترق عديهما لهما ورفعاً المعاشر أنَّ اللي ومسمت ياحد كان من اللغد بعين الإلياق والوصين فضيق العرام الدي استعقد، وأولم استاط حق الروحة في سنعتص فواحجة على يوجهاء فند كادبي فنوع سجاكة أعرجم الاعل المدي عن التعليين السنسال (داء عله لاوزاد). اكنا يسقط بالتاليون ميل أزرجة في البعقة يستبطره حشياي القسم وللواقعة كل أربعة أشهر أيست برسفت ألكال كناك ما دامئ فالحرافي أرتجت والريث يجم أفسلساليا كما قد عد الرفر والعرافي في العقرة الأبرار من المامة المعاميمة والعطرين إن المؤور احد العالات اللي استفط سفة الدوجة عن الروح يعيد أن حديها إن للادة السابقة بآنها إلشمان النعقة الطمام والكسوة والسكن ولوارمها وأجزؤ أنقطيت فلأمن أبلد وقد وتحفظ للرزجة القي وكون لأغفلها بمهرري

﴾ العلمين الجيوجة بيركية خلى جنوفها، إنه ينهل التيميزية ويناي المنظم خاصة فالإن اللية. الما وران

[٣- قابول الأحوال الشخصية: وقع " ١٨٨ " أسِنةً " ١٩٩٤ وتُعيادته

ا- مياج المطعوب معادرة باري اللَّي المنيد على اليسيور اليميذان (أام عادة . يا دادسيكا 100

لا صفة لك رحة في الأحوال الانهة. إذا ا كك بيث روجها إلا أني. وبدو وجه البرخيزانة ولا يقوقهم الأبر يحدالنطقة فصمته بالرجان للبرح طلالل الروجية والدن ما المثنه أخذار معينة بذارك حرار مهرها للمعل بالتوجر إد اعدر الكدع الفانون النحوز سيبأس اسباب القفريل الدوح عف القفريل ومداكاتساب مكم الطبون وريبة البقاش وغلى للحكية أبي التصي بالتعريق وتلزج البروحة بردينا فرهشه مزرعهم المفعل ويستقعل جهرونا اللؤجل أوا كان الانصراق يعد الدحوال، فيتصفُّ اللهم الموحل، وإلى الدوحة بريد صحب ما فيضف إرا فتساف فيضب جميع الهراآ رستاوي مسروس اللج يدريك خالمت الغانون في نبطة المستجاه اللهي عالى في لأد يعيا جسوسته كتا غوروس للطريعات المصاف المراو يعينة وراساتها إل طريق المسواب واسبينا اسق سخل الفقارين والرفجورة فالمسألة عبارييد مدءونه بإمكابه جر عيدات المرآة إن جانب را جهاء من دنوح فقف كان تعنى المامر و تدينها أبرأها الهو فلا يعيضنا بالطيور إلا الحكال!" في أنه سور للرود سجالية الروحة والعلنية وأناج له استعدام يعفر الاسالين مع احتدال فللدايا مع يعصبها ربيدا بالوعط ثم البجر فم المبريد نبور المزجع وإدا فوالسم عدد الأسافيس ظرر الله من روح أميد إلى فاعداكم الله في ولا أمري، عمد داء أكمد بهذ واعد وا أو سنميها أو يرههمها أوددا لام ينجع دهها الإجراءات القطادمة وأصرت على الخورها فليس للراح أن يتحد صنعوا جراءا حد سواه آقل فبأنها فيطبها سالا يسهرك فطه أبطاف الإيماد سايمهوا فاقطاق والذواع نفينا الوكان الطوا تعالساسها اوجا المجمدا اوحسم أوعزو دفية لعد يعوونه . رابع أمره في المسلكم الطمران أرة رمها: بما يرقه بساسيا: كالتحريج ويصوه) *: وجرر التبدير بالإشرة لابه أن الشت القسيرة نتنا لا وتندين بدوء النسية أن النهريج فشرع والراق ارباف أتشاعب فشال العدائم بروته والباري إنه يققمنز عاأن مقدأن يتسقق مبهه الدت أناليا فألروجة لقبع فعالها وسروجها غير السوار كنا والله والملاح بإذات الحاط الرياكي الأب الأب الإصلاح لا اللقيف والاطفاع ولروجسل فلنسب حاية وجب أنعروا

اما بير الناحية المديرة فاحييز البروحة البقيور على طبقة يرهيا وإسرابها عليه على الديرة فاحييز البروحة البقيور على طبقة يرهيا وإسرابها عليه على الديم من جموع ما قيداله لها الله يحد الإليه والوحية من قيد في أولويات الديري يرحيان المدال والأل المدال الأمريم ويجهد المستمر الرحيد والإليان المدال المرابع الأمريم على سنو عن أصافه وريد لا من عصد ويدال المدال الميا أسادة والال المدال المها لا من محسد والا يستمر إلى و عم يجود المدال الميا أسادة والال المدال الميا المدال الميا أسادة الميا المدال ا

ا- فالول الأحوال الشعصية " فع " ١٨٠٠ " أسعة " ١٩٠١ "

المعابر السابق

الامواج المطاعن، فتعافلا الرباع الأبل الليباد فلى التحديق الموسائي إلاام طارا. الإدباري: الدسيكة 1910

أحالين البايق الساقة الأا

العول في تفسير الفرق، السيد العلياطياني، جاءً، ص ٢٤٠٠

أخذواج الصالحين سماخة بازجواطش السيدعان المسيي السيساني إدام فانع

WAT Albana of China St.

٢١- يتمار القوار، العلامة المجلس، جة؟ دس-٢٩

أأة والمبدرة أسامها







🦛 ژینپ حسین

يخفى عليثِ عزبرتي أن الأجهزة النقالة الدكهة ستحدثت لعائدت لما لها من موصفات وتطبيقات حديثة وسريعة تسهّل علينا الكثير، حتى أصبحت التي من الضروريات لأغب أفراد هذ المجتمع

وعلى لرغم من المنافع الكثيرة لَهِذه الأجهزة لكن عبيد الاثنباه والحرص عند استحدامها، فبناك ضو بط معينة من الأفضل مراعاتها حتى لتجلب الوقوع في أخطاء أو مشكل نحن في عنى عنها، فمثلاً عبدما يتصل بث رقم غير معروف لا تبادري أبداً بالرد عبيه حتى تتأكدي من هوية الشخص المتصل، لأن كثيراً من هذه الأرقام قد تسببت في نشوب مشكل عديدة بين الأسر، وعندما تنتقطين صوراً لنمسك ولعائنتك عليث أن تحافظي على كامل حجابك لأن الموبال ربما يكون عرصة للضياع، وعندما تبوين بهعه تذكري أن هدك برامج ذكية برمكانها استرجاع الصور المحدوفة منه، خصة إذا كانت هناك صور وفيديوهات للمناسبات والأعراس التي تكون فها أغلب المشاهدة من الرحان أغلب المشاهدة من الرحان عليه وقد يتسببون في مشكل لك عندما يرسبون رسائل أو صوراً من دون قصد أثناء الم

ومن بين التطبيقات التي انتشرت كثيراً بين الناس، فجعدوه من أول اهتمامتهم وأفضيها هي وسائل التواصل الاحتماعي، وأشهره (الفيس بوك) الذي هو تطبيق حديث يمكنك فيه أن تتمرفي على الكثير من الصديقات من مختلص بلدان العالم وتتو صلي معين من خلاله صافة إلى أقربائث، لكن عليث أن لا تعملي عن سبياته الكثيرة إذا ما أسيء استخدامه، فيعتبرك امرأة مسمة عديث لتمييز بين الفث والسمين واختيار الأفضن ووضع الحجب والحدود لكي تتصرفي ضمها، من خلال قبول الصديقة الملائمة لأفكارك ومعتقد تب، وأن تبتعدي عن وصبح صورتك الشخصية أو صبور مستعارة لسماء غير معجبت، وتتجلي الدخول في أحاديث لا جدوى لها أو تتبادل لكلام والمراسلة مع لشباب حوفاً من الوقوع في الحرام إذا ما ضحها حروح عن حدود المتابة والنهاقة، وتذكري أن (الميس بوك) لم يُحترع من أجن صبحها لا بعلومة المفيدة والنصائح المثمرة، وكسب الأصدفاء الجيدين، واحرضي استحصال المعلومة المفيدة والنصائح المثمرة، وكسب الأصدفاء الجيدين، واحرضي على أن تكون تعليماتك ومشوراتك رقية ومؤثرة ومؤدية تعيّر عن أحلاقت ودوقت على أن تكون تعليماتك ومشوراتك رقية ومؤثرة ومؤدية تعيّر عن أحلاقت ودوقت على أن تكون تعليماتك ومشوراتك رقية ومؤثرة ومؤدية تعيّر عن أحلاقت ودوقت على أن تكون تعليماتك ومشوراتك رقية ومؤثرة ومؤدية تعيّر عن أحلاقت ودوقت وتعكيرك وسنوكك، لكي يستثمر هذا التطبيق إيجابياً ويستضد من خدماته المحتفة.

إنه انعكاس

اشذصك



But to water . What is well

١- مكا رم الأفلاق، الطورسي، هي، ٢٢.

٢-الميدر نفسه

حدود العناية والأنانية

عندما نبحث في نصوص المبادئ النظرية وتعاريف المفاهيم المؤطرة بأطر العناية الذاتية، نصل إلى تعريف واحد وهو "إن اتخاذ الخطوات الهادفة والمعرفية هو باستخدام القدرات الشخصية في العناية بالذات وأعضاء الأسرة. وسرعان ما نواجه سؤالا وهو إن كان الموضوع مراقبة "الذات" أو "self" care»، فلم يتم وضع اعضاء الأسرة في هذه الإطرة





العناية الذاتية وتقبل المسؤولية من قبل أفراد الإجابة عليما القول أن ليس الأسرة للعناية بأنسيهم

عليكن بالعناية بأنفسكن

ينبعي الأحذ بهذه الملاحظة، وهي أن مسؤولية مراقية سائر أعضاه الأسرة ،بالأحص مراقبة المرصى وذوي الاحتياجات الخاصة ومراقبة الناشئين للنساء الشاغلات، أو عبء مراقبة اثنين من افراد الأسرة كالطفل والجدة أحيانًا. تكون ثقيلة لدرجة تجعل الفرد ينمى مراقبة بصبه فعلى المراقبة جعل مراقبة بصبيا في الاولوية صحيح أن مراقبة افراد الأسره بشير إلى مدى إطهار العب لهم، وممكن أن تنتج بتيجة مثمرة ومُرصية للنفس: واحيانًا لا بمكن أن تعدلها أي لدّة أخرى. إلا أن التعب والملق وعدم كفاية الموارد المالية في تحمل عبء المراقبة المستمرة تؤدي إلى الإرهاق الشديد. بنحو قد يجعل القرد معرضًا لخطر الاكتناب والأمراض المزمنة أكثر من أمثاله بما يتحمله من ضغط عاطفي كبير، لأسِنَ لم يهتموا بنوعية حياتين وطبيعة أغذيتين غير المناسبة أو بالنشاطات الجسمية ومدة النوم، وحتى مراقبة أنقسهنَّ من الناحية الصحية

عناية بالذات أم أنانية؟

إن الأولومة في العناية الذاتية في الموارد التي ذكرت انقا تشيه موقف الفرد عندما تتعرض طائرته إلى خطر السقوط، فجياز التنفس الاصطناعي الذي يستخدمه الفرد لا يمكن إعطاؤه لشخص اخريل قديستحيل ذلك وهذا الأمر لا يدل على مفهوم الأنانية يجدر بالدكر والتذكر أن على الفرد البالع المتمكن من اتخاذ القرارات، الاهتمام ينمسه، ومن ثم الاهتمام بالأمرين. وبجب أن تعرف كيف ستكون حال المراقب لو تعرض لمرص بسبب ما يتعرض له من الإرهاق؟ لا تعد مراقبة الذات أنانية. بل إن سلامتها مهمة جدًا لإدامة عمل المراقبة، إضافة إلى أن المراقية مسؤولة عن صحتها أيصًا. حب التضعية والإيثار من أجل الأخربن قد توك ميولًا ومصاديق تمنع الفرد من العناية بذاته، لذلك علينا معرفة تلك العوائق لرفعها إذا كنتنَّ تفكرنُ أن رفع الحاجات الشخصية

والتعنية المناسبة وممارسة الرباضة والاهتمام بالصحة وأعراض الجسم وصرف النقود على انفسكنُ أنانية، فأنتنُّ على خطأ، لأن التقدير الخاطئ هنا قد تحول إلى قاعدة. لدلك عليكنَّ العدول عن هذا النوع من التفكير وتغيير مبدأ المراقب أيضًا. فعمّل الأخرين مستعد لتلقى ما تقدمونه له. ربما لا يمكن الحصول على نتيجة كبيرة في ظروف المربض المراقب، ولكن يمكنكنَّ الارتماء بالعماية بالذات من خلال الاهتمام بها

فإذا لم تكنَّ قد فكرتنَّ طوال حياتكنَّ بمسألة العباية بالذات، فابدأوها منذ هذه اللحطة، بعد تنيين أهدافكنُ الشخصية وتخصيص الجدول الزمني اللازم. عليكنَ ببيان مشاكلكنُّ واخترن الحل الأفضل من بين جميع الحلول الموجودة، وتجنبنَ التفكير في المشاكل التي لا حل لها

معرفة مفتاح العناية الذاتية

إدا كنتن تجهلن الخطوة الأولى، ينبعي القول أن معرفة الدّات في مفتاح العناية بها. ومن ثم تناولن مصادر مهمة للبحث عن معلومات كي لا تَصَلَّكُنَّ المُعلومات الخاطئة وغير ذات العلاقة. ومن حلال إدارة علاقاتكن بالأحربن وتقديم الاحترام والاستماع لهم، انقلوا إليهم مشاعركن الإيجابية والسلبية وتطلعاتكن وأمالكن، وعند اللزوم، من خلال معرفة قدرات مَن حواليكن، اطلين منهم الدعم في الموقع المناسب، أو وافقن على اقتراحات مساعداتهم. عليكن الاهتمام بتغيراتكن الخلقية والعاطفية وتعرفن على مشاعركنَّ واهتممن بها واستفيدن من استشارات المستشار الأسري أو اطلبن المساعدة من أحد الأصدقاء أو الأقرباء المعتمدين واستعن بتقنيات السيطرة على القلق منها العبادة والهدوء. قمن بارعة خارج البيت دون الشعور أو التمكير بذنب، وقمن بنشاطات مثيرة مثل مطالعة الكتب أو مشاهدة فيلم جميل، وغيرها، ولتكن هذه النشاطات ضمن برامجكنُّ. اهتممنَ -بالقدر المكن- بالاستراحة والتغذية المناسية ومارسن الرباضة ولو لعشر دقائق يوميًا، واستشرن الطبيب لسلامة أنفسكنَّ بالقدر الذي تستشرنه لسلامة من تراقبونه



ب إن تقبل النساء لجميع أنواع المسؤوليات

الحياتية تخفِّضُ من معدل قدرات بقية أعضاء

الأسرة المتمكنين من اتحاذ القرارات والمشاركة







شمس موعودة

🦚 مثتهی محسن

غمرة الأحزان وشديد الحلكة، يبثق دور يتسلل خفية في مكامن نفس الإنسان، لم يكن شعاعاً لفجر يوم جديد، فوقت الصباح لم يحن بعد! ولم يكن ضوء قد اصطبعه بنو الإنسان! لكنه ضوء عشعش في القنوب المطمئنة التي أنست به وسكنت إليه، وقد شهدته بنور البصيرة الصادقة. فيتناغم مع دلك النور أصوات تهجّد في المحراب، وجمع من لناس يهبتون بعد منتصف الليل في قيام وسجود، وقد لاحت تباشير النور على محياهم وسافرت في صحراء تقوسيم، حتى شعروا بالشبع بعد زمن الجوع وتنددوا بعذب الماء بعد شدة الطمآء وغادرهم التعب والنعاس لما سرى دلك النور في أوصالهم..وما زال الجميع يحلق بنظره صوبه، وبتهامس بعضهم فيما بينهم بحتمية قدومه إلهم، فهل هو ضبيف مرتقب، أم هل هو مسافر وحان وقت عودته، أم هو مريس وسيفكَ رهانه؟ أم هو غائب وقد طال غيابه؟ ربما تكون الأخيرة هي الأشد صواباً من كل ما ذكر فهم منتظرون قدومه بعد غياب. فهل هو ولد قطع فؤاد أمه؟ هل هو شخص عزيز عاد أدراجه تحو حجر الأرض المعطاءة؟ قمن يكون ليحتل كل تلك القلوب؟ ومن تراه هو لينتظروه بكل مواطن النوعة والشوق؟ ومادا سيفعل ويقدم لهم حين قدومه؟ هل سيجلب لهم الهدايا والرهور؟ هل سيفي بوعده إلهم بتحقيق أمانهم وتطلعاتهم؟ هل سيعرقهم بالطيب والمسك، أم إنه سيكتفي بمبادلتهم مشاعر الحب والحبين؟ ومن هو منتظر من؟ فهل هم منتظرونه ليحفق لهم كل تلك الأماني والهدايا؟ أم هو الذي ينتظر لكي يحصنوا أنفسهم ويستعدوا لتحفيق الأمر الإلبي بالظهور؟ أسئلة وتساؤلات كثيرة تنعمس في قبوب الموالين فتصدر زفراتها الشجية عبر هده الأبيات الولائية:

ياً صَاحِبُ الْأُمْرِ صَرَفَ الدَهِرِ أَعِيانًا والصبر قد عيل قاسمع بثُ شكوانا والصبر قد عيل قاسمع بثُ شكوانا وأطلب من الله جبار الشما قرجاً تكن به يا إمام العصر سلطانا لتملأ الأرض قسطا بعدما ملثت طلماً وتملأها عدلاً وإحسانا طلماً وتملأها عدلاً وإحسانا



سيرة فخر واعتزاز

النساء ذكر طبب لطبب أفعالهن، زاهر بضباء أبماض، بلفن في طاعة الله ما يُقبط عليه المؤمنون، وبذلن بذل الأنفياء حتى صار لهنّ أثر يستحق أن بذكر ليكون مضرب ملن تناسى

به اللساء؛ وفي قراءننا عن السيدة (أمنة بيكم المجلسي) نعى أهمية تواجد المرأة العالمة والفاضلة وجماليته في حياة زوجها؛ قالسيدة آمنة هي بنت العلامة محمد ثفي المجلمي، والد العلامة محمد باقر المجسبي، صاحب الكتاب المشهور (يحار الأنوار)؛ عرقت بالفضل والعلم والإيمان، ذكرها العلماء وأرباب المعرفة بأفضل ما تذكر به المؤمنات، قفد قبل فيها)؛ أمنة بيكم الِّي هي معروفة بالفضل والعلم والرِّين) ، وفي (مرأة الأحوال: إنه كان للمولى المعظم محمد نفي المجسمي ها ثلالة أولاد ذكور... وأربع بنات إحداهن الفاضلة الصالحة لمقدسة أمنة بهكم) ؛ وفي (رياض العلماء. أمنة خانون بنت المولى محمد نفى المجلسي، فأضلة عللة منفية)"، (أمنة الفاضلة المقدسة البالقة في العلوم حدّ الكمال)3، وعدها الدكتور عبد الهادي الفضيلي في كتابه أصول الحديث من الراويات والمحدّثات إذ بفول: (ترانا تقرأ في كتب الرجال والتراجم والناريخ والفهارس أسماء عدد غير فليل من النساء الراويات والمحدثات وصاحبات الإجازات لهن ومنهن... ومن الإماميات أمنة ببكم بلت محمد نفي المجلسي)". الزوجت السيدة (أمنة بيكم) من العلامة (محمد صالح

قمه أطبيها من سيرة تقوح بتسائم الإيمان، وما أعديه من تأريخ

١- شرح أصول الكافي، مولى محمد صالح المارندراني، ح١، ص٥ ٢- بحار القوار ، العلامة للجنبي، ح٢ ، ١ ، ص١١٨

٣- المصدر السابق ، ص ١٢٤

٤- حاتمة المستدرك، مورز ا حسون البوري الطارسي، ح١٠ ص١٩٦ ٥- أصول الجديث، الدكثور عند الهادي العصلي، ص١٩٢

مثلبي اللطاقة تنم عن عمق إيمانها وكبر عقلها؛ ومنها جوابها لأبيها حين أخبرها عن حال خاطها إذ يذكر أنه (قال لها عينت لك زوجا في غاية من القفر، ومنتبى من القضل والصلاح والكمال، وهو موقوف عنى رضاك، قفالت الصالحة ليس الفقر عيباً في الرجال، فهبأ والدها المعظم مجلساً وزوجها منه)"، ومن المواقف اللطبقة لذكورة عنها أيضاً حالها مع زوجها ومساعدته في تلغى العلوم وحل لمنائل إذ (اتفق أنه ورد عليه مسألة عويصة لم يقدر على حلَّها، وعرقت ذلك منه الفاضلة أمنة ببكم يحسن فراسنها؛ فلما خرج لمولى من الدار للبحث والتدريس عمدت إلى تلك المسألة وكتينها مشروحة ميسوطة، ووضيعها في مقامه، قلما دخل الليل وصار وقت المطالعة وعار المولى على المكتوب وحلَّ له ما أشكل عليه سجد لله شكرا)"، كما وبذكر أيضاً أنه كل المنفسر منها عن يعض ما ورد عن أبها العلامة المجمى ك (وسمعنا أن زرجها مع غاية قضله قد يستفسر عنها في حلّ يعض عيارات قواعد العلامة)^.

لمازندراني)، صاحب كناب شرح أصول الكافي، بعد أن هاجر إلى

(أصهان) وتلقى فها الدروس التي أهَّلته أن يكون أحد تلامدُهُ الملامة

المجلمي ﷺ، ولاجهاده أصبح موضع احارام أستاذه واعتماده، فزوجه من ابلته السبدة أمنة، وفي خطبتها وتزويجها مواقف في

حري بنا أن تتصفحه لتستلهم منه معانى الرقعة والسمو،

١- حائمة المستدرك، ميزرا جسيل النوري الطارسي، ح٢، ص١٩١ ٧- المصدر السابق.



الصلاة.. حياة

يسرُ مجلة (زهور الجوادين) أن تمد جسور التواصل مع القارنات الكريمات، لتعلن لهن عن استقبال الاسئلة حول العضايا الاجتماعية والمشاكل النفسية واساليب التربيه وطرق الاعتناء بالاسرة وتنمية المجتمع، وتضع بعد ذلك الحلول والمعالجات لتلك الهموم بعد عرضها على المحمدس واستحاد السال مع الحفاظ على المحمدس واستحاد السال لعدامية الساول.





امرأة ملازمة وأحب العبادات كثيرا ولله الحمد، لكنَّ المُفارقة إنَّ ابنتي وهي شاية مكلَّفة عمرها ١٨ سنة لا تصلى الفرائض اليومية، وقد تعبت من محاولات إقتاعها بضرورة أداء الصلاة، بل في يعض الأوقات بيننا مشادات لهذا السبب، يعزّ عليّ حقا وأنا أراها لا تبالى بمسألة الفرائض وأنا أحيها وأربد لها الخير، أرشدوني للأسلوب الأمثل في سبيل إقناعها بأداء الصلاة جزاكم الله كل خير.

أختى العزيزة:

قبل أن نبدأ بمعالجة سبب عزوف ايلتك عن الصلاة، نودَ أن نعرَج على الأسباب التي وصلت بها وبالكثير من المراهقات إلى هذه الحالة نفسها، وحتماً ستيدأ من الأسرة موقعاً ومن الطقولة مرتعاً

لم يكلُّف الله عزَّ وجلَّ عبده الذي أكرمه أيَّما إكرام، وأعطاه من التعم ما لا يحصى ولا يُرام، ومن تعمه الأولى هو الصلاة ولو. أن الناس علموا ما فيها من الخير لمطبِّدوها على الهواء والمَّاء اللَّذِينَ هما سرَّ

الكثير من الأسر لا تحث أطفالها منذ الصغر عنى الرغبة في ممارسة التكاليف الشرعية وأهميا (الصلاة والصوم)، فيعدون أن الصوم يؤثر عليهم لأنهم ما يزالون صغاراً، ولطالمًا تجيب الأسر عن أبنائها أو بنائها الذين وصلوا أو تعدوا سنَّ التكليف، عن سؤال لماذا لا يصلي أبناؤكم؟ تكون الإجابة المعتادة. إنهم ما يزالون صبغاراً، وعندما يكبرون سيفهمون أكثر ويفعلون ذلك من أنفسهم، وهذا خطأ كبير تدفعين أنت وغيرك من الأسر ثمنه، ولا أحد منا يجيل أن (العلم في الصغر كالنقش عبى الحجر)، لذلك ينبغي أن تعرف كل أسرة بأنها

ستكون مسؤولة أمام الله عن تربية أبنائها على القيم والتكاليف الشرعية قبل أن يسألوهم، وكما ورد في الآية الشريفة في قوله تعالى . (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ أَمَنُوا قُوا أَنْفُسَكُمُ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا وَقُودُهَا النامِنْ والحجارَةُ)

أمًا ما يخص ابنتك فإنها لا تنفع معها الأساليب التقليدية في ترغيبها في الصلاة، الأنها في مرحلة الانتقالة الفكرية والعقائدية، وأن المؤثرات البيئية والاجتماعية لا تساعدها على التفكير العقائدي يقدر ما تنثه القنوات المسمومة ومواقع التواصل الاجتماعي ورفقاء السوء، كما إن الحربة التي اكتسبتها من القيد الأسري والانطلاق بشخصها المستقل لاتخاذ القرارات واحدة من هذه العوامل.

من المعروف لدينا أن الأم والأب هما السلطة الأولى في الأسرة التي تعود أيناؤها على تلقى الأوامر عن طريقها، وما العناد إلا واحدٌ من أساليب التمرِّد على هذه السلطة خصوصاً في هذه المرحلة، لذا نوجّه عنايتك إلى اتخاذ الأساليب الأتية:

* الدعاء والتضرع إلى الله تعالى له بالهداية تيمنا بالآية الشريفة في سورة الفرقان: (قُلْ مَا يَعْبَأُ بِكُمْ رَبِّي لَوْلًا دُعَاؤُكُمُ) وكما هو معروف إن دعاء الأم

 التوجه إلى رجل صالح من الأقرباء أو الجيران "كبديل لسلطة الأسرة"، لمصاحبتها وإرشادها بطريقة تلسجم مع درجة تقبلها وبطريقة محببة

" إبداء عدم الرّضا في حالات حاجتها إليكِ بسبب تركيا الصلاة

* الصير في تجاوز العاطفة وعدم الاستجابة لجميع مطالها على أن لا تشعر بأنها عقوبة، فتزداد تمرداً.

* إظهار قوائد الصلاة التي تتوافق مع المنطق العلمي والعمّلي وكما مبين في الأتي:

مع أنه من الصعب إحصاء قوائد الصلاة إلا أننا سنبدى بعضها والواضح منها:

* وفقاً لتقارير طبية أجراها علماء أجانب إنها تساعد المفاصل في التخلص من التكلسات والسوفان وتديم المادة اللزجة والأربطة، كما تساعد الفقرات على الديمومة بالطربقة نفسها

* تنظيم التوقيت البيولوجي للجسم وأن أوقاتها مختارة من الله جلَّ وعلا، في ثلاثة أوقات تكون فيها لكل وقت معالجة نفسية خاصة، وقد أثبت العلم أن في وقت صلاة الظهر تصل حالات التوتر إلى أعلاها، والصلاة تؤدي إلى التخفيف من هذا التوتر

* الكثير من البنات في عمرها يشعرن بحالات من الاكتئاب والضياع بسبب الظروف المعيطة بهم، وتعارض هذه الطروف مع تحقيق طموحاتهن فيلجأن إلى المهدنات، وإن معرفتها بأنها عندما تصل إلى درجة الخشوع في الصلاة فإن الجسم يفرر (هرمون الأندروفين) الذي يعالج (الاكتناب) والذي يعادل (٦ حيات مورفين مهدئة)، ستشعر برغبة في اللجوء إليها

* عرض تماذج تاجعة من الأولاد الصالحين وكيف أنهم وفقوا بسبب التزامهم الديني عامة والصلاة خاصة

ندعو لابنتك ولكل الشباب أن يهديهم الله إلى سواء السبيل.



د. حثان العبيدي مديرة مركز البحوث التربوية والنفسية/ جامعة بغداد مستشارة مكتب المفوضية الدولية لحقوق الإنسان للمراسلة: flowers@aljawadain.org





عزف الباحثون التقسيون المراهقة وارتباطها دالبلوع بأبها: (مرحلة مهمة ي التدرج والنصبح الجبسي والعقلي والتعني والاجتماعيء والبلوغ ما هو إلا جانب واحد من المراهقة، كما إنه من المارة الرسية الق يسبقهاء فهو أول دلائل دحول الطمل مرحلة المراهمة)"، وهناك جملة من المتميرات المحتلمة التي تطرأ على الأساء في هده المغرة العمرية المهماء وتتطلب من دويهم عباية

أن الثمامل مع المراعقين (مشكلات وحلول)، عامدر

ولفرير ليغض سلوكياهم الكريمة ومجاء

السلوكيت الصدية

بنبغي عثى الأبوس معرفة البس الحقيقي للبلوع الذي يكون عبه المتى أو المثلة مهيثين وملرمون وفق جادة الشارع للقدس بأداء الواجبات الشرعية، وقد حدد الشرع عمر البلوع لَاثِيْقِ بَسِنْ (تَسِعِ سِيوات) هَلالية، أَمَا الذكر فيو (١٥) سنة هلالية أو عبد إكماله لهاء لدا همن الضروري غرس السلوكيات العبادية وتعربرهما باعتبارهما الهدف الأممين الدي أوجدت من أجله الحائلان، والتي حدّث عنها عز من قائل:

(وَهَا خَلَقَتُ الَّحِنُ وَالْإِكْسِ إِلَّا لَيَطَيِّدُونِ) *، وَلَا مِدَ من تبصير الأساء في هذه المرحلة أيصاً بأهمية كعلم القرآن الكريم وحعطه وإطهاز أقاره المارتية المعنوبة والديثية في صعيد الدارس، وقد حدُّثُ عن أهمية ذلك عبينا الأكرم 🎏 في قوله. (من قَبْل ولده كتب الله له حيمية، ومن فرجه فرحه الله يوم القيمة، ومن علمه القرآن دعي بالأبوس فكبسها حلتين يصيء عن تورهما وجوه أهل الجية)"

> ٢- سورة الداريات ، الأبة ٥٦ . ٣٠ يجان الأنوان الخلامة للجلمي، ح٧، سي٤، ٣٠

الشافعي، مي ١٤.



السلوك الأخلاطي أوصبي أنمنيا الأدرار الله بأهمية تأمييل

الحميال البطوكية الرفيعة في ذاك الأساء ومند

مقتبل العمر، فالتربية البملوكية الأخلاقية لها

أنعاد كريمة وفي تقارن بتطبيع مفاهيم الصالاح

ال ذات الأساء عمر تعرير نعص السلوكيات الأثيرة

فبهم كالصدق والأمانة والحياء والإحلاص وعبرهاء

وقد أطهر كصل دلك الإمام زس العاددين الكاكري

رسالة الحقوق التي أوصى بها الأماء قاتلاً: (وأما

حق ولدك فتعلم أنه سك ومصاف إليك في

عاجل الدنيا نجره وشرّه وأنك مسوول عما وليته من حسن الأدب والدلالة على رنه والمفونة له على طاعته فيك وفي نفسه، فمثاب على ذلك

وتعاقب، فاعمل في أمره عمل المارين تحسن ألره عليه في عاجل الدعياء) أ

البلوكيات المنجية

ينظر نفص الأناه والأفهات في هذه المرحلة إلى أسائهم سطرة أنهم بمعرل عن المسؤوليات الحقيقية، وبالثالي يهمل نعص عجم أحد الجوافت المهمة في حياة الأنباء كالجافب الضبعي التمنين، على الرعم من أن هده المرجلة كمثير من أصعب المراحل في حياة المئي أو المثلة المراهقينء اللدين يحتاجان إلى عباية غفينية ومعالجة بدرتمة ليعمن الامبطرانات البطوكية عاراعتهم مشاكلهم فالتعيرات كثيرةء وأدرزهة الهرموعية التي تطرأ على البالع وتضعه في اصطراب، وقد تمبل إلى أن يمبيع المراهق أو المراهمة حاذي المراحء فيعنف الأحرس لقطيا ليثنث ذاكه وكياته؛ كما لا يحق ما لتعريز المبحة البدعية من أثر إيجابي على المرافق في تحبيبين تموه ورصعه الصحي وساته البديء ولا بد من توفير عمط عدائي ملائم له يتلائم مع احتباجاته البدئية وتموه في هذه المرحلة العمربة.

سقل اللبق العاد

كمليم الأساء في مرحلة المراهقة بعص عبون الدوق العام، وحصوصاً من التعامل الاجتماعي مع المحيط الذي يتعايشون عبه، كالمحيط الأسري أو المدرسي أو عبره، له أثر انطباع حيد عن الأسرة التي تعتصبه ومهتم متنشلته ومبقل تكوسه البيلوكي الداتي، همعمن من الأساء في هترة المراهقة أو البلوع يحيلون أساليب التعامل الحيمن مع دويهم أو مع الآحرين، هما يشعرهم بالقلق والربكة فيحيدون العرلة عن المحيط المجتمعي

تتمية القدرات المعرفية

تعرير القدرات العلمية له سامع عدّة على الأسادي سن البلوغ والمراهقة، مها عستقبلية لعنى بتحقيق البطموح العلمي، ومها أبية كمى بتعرير القدرات الدائية لهم عبر تعرير إراداتهم في تقلد البجاح في الوسط المجتمعي وتحديدا المدرمي منه، ولاند أن يتدارك الأدوان أي فشل علمي قبل موات الأوان، عبر تفعيل سبل التعاون المشارك مع الأسرة المدرسية، للحروح من مكامن الجمول إلى البميح المعرق

هناك نفص النصائع المهمة لدوي الأنباء لتحطي أنبائهم هذه المرحلة العمرية بأقل مشكلات تفسية أو اجتماعية ممكنة، وقد بيها دوو التحصيص.

٤- تحم المقول ، ابن شحية الجرائي ، من ٢٦٢.

" الفحلة التبدية واحدود ماس العربوس) جحمة بعبدار قلية الأربية المصبح دما رثي.

الا مد أن يكون الأخوان المثل الأعلى للأبداء علا يكدنان أمامهم ولا يمارنان، ولا يهان عن شيء هما ماعلاه، لأن ذلك يولد مشكلات عميمية واجتماعية لديه، قد تتطور إلى مواجهة الأساء لأنائهم، أو يعتقدون أن الأدوين يعملان حلاقاً لما يقولان، وهو ما يقودهم إلى عدم الامتثال للأوامر الأدوية أو تعبديق تعبحهما أو أرشادهما

أيداً الأدوان من الحطوة الأول بأن يكونا هيديقون وفيون للمرافق، إد حدث رسوليا الأكرم قط عصمال مصاحبة الأبناء قاتان (لاعب البند سيعا، وأدنه سبعا، وصاحبه سبعا، ثم اترك له الحيل على العارب)*

* بأحدان رأيه في دهمن الأمور التي تحص الأسرة، ومنافشة رأيه في حالة رفضه لمكرة معينة، مع مبرورة فسح المجال لبيان وجهة نظره للقصاه على الحجل والتردد لديه، ومن تم جعله عرداً فادراً على تحمل المسؤولية

 احترام الأولاد في هذه اليمن، بعدم إحراجهم أمام الأحرين والمبيوف، لأن ذلك يقلل من حجم الثقة التي في عامل أساس في بناء شخصيتهم

* تقبلُ حَقَيقة أن الأنباء قَد وصلوا إلى مرحلة عمرية تمكيم من احتيار الأسدقاء وتعريفهم بخطورة رفقاء السوء لحمايتهم

• الباحثة البعيمية م (مبيا درمد علاق)/ جامعة بعداد، متقول: ثعد الأسرة وطناً مصعراً للأساء وتشتون فيها وفق مراحل عمرية محتلفة، ولها أثار في إرساء دعائم شحصية العرد وإسعاء لمسات الاتران في سلوكياً وعقلياً، وذلك لأبها (رفاعة المبران) في البسطرة وتعجيم مجموعة المبراعات الكثيمة التي يحصح لها العرد البالع، محاولة فيها الوصول إلى الحلول التي تدير طريق العرد البائع عمرياً والمتعار عوماً ما وإرجاعه العكرية والأحلاقية لتصحيح أي اصطرابات سلوكية عبر جعلة عنصراً فعالاً في المجتمع.

قبرح رسانة التحقوق المساونة للإمام وبن المعابدين فكاله.
 من ٥٨٦.















عنا وين أسمى من المعنون



جميع الأمم على اختلاف توجياتيا وثقافاتها على تقديس رموزها كوجه من أوجه الاعتراز يهم والعرفان بما قدموا ومذلوا

يهم والعرفان بها فالدوان في فالموا وبداور والموا من أجليم: ورأتي ذلك التقديس على أوجه منوعة بتنوع توجهات تلك الرموز وانطباع وأهداف واحدة وهي تخليد لرموزهم وتعريف الأخرين يهم من خلال لفت الانتياه لهم: ويأتي الأخرين يهم من خلال لفت الانتياه لهم: ويأتي النفوس ومدى التأثر بها، وعادة إن الرموز أي المحراك الإنساني هي التي بذلت جهداً معتداً به الإنسان حياة كريمة طيبة تحظل بالاهتمام من أجل صنعة السلام وصناعة الإصلاح ليحيى البائغ أكثر من غيرها: وقد فقت الأمة الإسلامية جميع الأمم منذ أول نشء لسجتمع الإنساني وإلى يوم يبعثون به تمتكه من رموز بذلت مهجا وأرواحاً من أجل تحقيق مجتمع تعيا أقراده حياة طيبة كريمة لا يشقى أهيد ولا يظموا،

[ذ خسبه المولى عز وجل بعظيم رحمته حيث الخدوا خير خلقه من الأولون والآخرين سادة وقادة وأولياء في النائها والأخرة، فيلا شك أو مماراة أن الأربعة عشر معصوماً (نبينا محمد وأله الطيبين الطهرين الثلا) لم ولن يعرف المجتمع البشري مثيلاً لهم قط، وبجميع المقاييس، وكيف لا؟ وهم من قطيلهم الله على العالمين وجعل لهم المسهادة والولاية عليم أجمعين

لذا حري بيده الأمة أن تلتفت إلى ضويرة اتخاذ سيل متعددة لتقديسهم ولفت أذهان العالم لعظيم شخصهم وصنعهم، وهذا ما لراه قد حرص على تحقيقه الكثيرون من خلال مرافع متعددة من هذه الحياة، إلا أن هناك بعض المبيل تدعو إلى التساؤل والتصحيح، حيث عمد بعض الأشخاص، ومن باب الاعتزاز ليس إلا، إلى عنونة مشاريعهم التجارية بأسماء والقدب المعصومين القلاء فكم نرى من المحلات أو الماركات التجارية وشركات السياحة والسفر والمجمعات الطبية قد اتخذ من اسم أحد

المعصومين الله ماركة لها، فيا للغرابة عندما تجد محلاً لهم الملابس النسانية بأحد ألقاب السيدة الزهراء الله فأين قدر هذا من قدرها الله وما الصلة التي تمت بيهما؟، فحقيقة أنها لمفارقة غربية، ولاختيار أغرب!!

عنده يرتقي قدر الرمز ومكانته المعنوية إلى حد العصمة الربانية والولاية الإنهية ينبغي على الجميع المتفكر الله مرة ومرة في كيفية المنهج وماهيته الذي يتبعه من أجل تقديم المنهج الأسماء، كونه يسعى لتقديس المقسس الملاصل، إذ يجب أن يرتبط ذكر النبي وأله وكل ما يُذكر يهم بما يتناسب وعطاءهم في الجمتمع قبلاً عن مكانتهم المسامية عند الله تعلى، فتم قرق كبير في الانعكاس النفمي لدى المتني حين يتعرف على مؤسسة دينية أو علمية أو مؤسسة خيرية ترعى الأيتام والمتعففين معنونة يسم أحد المعصومين، وبن المحلات التجارية وغيرها، نذلك علينا أن نبذل كل ما بوسعنا من أجل تصحيح هذا المقهوم وتعديله بما يناسه.



المالية

الرمن معي ولم أشعر بمروره وتقدمه عليّ لانشفالي بهعي لوحيد وهو توفير كل متطلبات لحياة لعائدي الكبيرة مع تلك

لطُروف الاستثنائية التي نمر بها الآن، وكلّي أمل بأن يتكلل هذا التعب والجهد بضمان سعادتهم وبجاحهم.

صدمة

فوحنتُ يوماً عندما جاءني ذلك الشاب وهو يتمنق لي وبقربيقي وبقربيقي لبناتي، فقلت في نفيدي: ما علاقة العمل بهدا لكلام؟ وعدما صبارحي بنيّته صدمت حقاً وفقدت أعصبني وبالحال طردته من دون شعور، ولا أدري لماذا فعلت ذلك؟ على الرغم من أنه لم يُحطَى بناذاً

صراغ

بعدها عشت في حالة صراع، وكأن بداءين يتعلى صوبهم في داحلي، فالنداء الأول يبطلق من أعمافي وبقول: أيعقل أبي كبرت إلى هدا لحد وأن ساني وصلى إلى عمر الرواح؟ إنهن طالبات في بداية الطربي والمستقبل ينتظرهن، كما إبهن صغيرات في بظرى وما رال الوقد مبكراً

على دلك الأمر، ولا أعتقد بأنين قادرات على تحمّل تلك المسؤولية الكبيرة، والثاني ينطلق من عقل ويقول. وما المانع من هذا الأمر؟ كثير من السات في أعمارهن قد تروحي وأنحس. ولا أنكر بأن المغربات اصبحت كثيرة في هذا الرمن، والانحرافات بدأت نستشري في المجتمع، والزواح هو أفصل وسينة للتحصين.

41.0

لم أنم تلك الليلة، فالأفكار بدأت تلاحقني واتخاد القرار الصائب أممى صعباً بالنسبة لرحل مثلي قضى حياته يتأمل أن تصل بناته إلى أعلى مستويات في الدراسة ويتخرجن من الجامعات لكي يمتخر بهن ويضمن مستقبلهن، وزواجهن هو آخر شيء يمكر فيه.

لكني ربما أضيع فرصاً ثمينة عندما أرفض الشباب المتقدمين لبناتي، وقد أندم عندما أوافق على زواجهن بعمر المرامقة وأقضي على مستقبلهن الدراسي، وإذا أوكلت الأمر إليهن ربما ينسرعن في القرار لصعر سهن، والذي يخيمني مو انتشار الطلاق بكثرة في هذه الأعمار في الأونة الخيرة لقدم تحملهن المسؤولية، لا أدري ماذا أعماد، في فيدمر أعصاني

مشاورة

قررت أن أحدث روجتي بالأمر عسى أن جندي معاً إلى قرار سديد، ولكنها لم تُفجأ بالأمر كما فوجئتُ أناء وقالت لي: صحيح إن الأمر صعب عديدًا أن نروح ابتت في هذا العمر ولكن هذه شنة الحياة ولا حيار لنا في تحصيها صد هذه التيارات المتحرفة، فعلينا إذن أن نتحري أحلاق ألشاب وصبفاته وديته، وتشاورها بالأمر فربما ترفض وليس من حقنا إجبارها، ولكي نضمن مستقبنها بصبع شرطآ لرواجها بأن تكمن دراستها لكي لا يصبح الزواج عائقاً أمام طموحها وبدلك بحرر الاثنين معاً، فقد جاء في حديث قدسي: (إن الأبكار من النساء بمازلة الثمر على الشجر، فإد أيبعُ النَّمِرُ قلا دواءً لَهُ إلا اجتناؤهُ وإلا أفسدته الشمس، وغيّرته الربح، وإن الأبكار إذا أدركن ما تنرك النساء فلا دواء لين إلا البعول، وإلا لم يؤمن عليهنّ الفتنة)"، وجاء عن رسول الله على (رَوْجوا أياماكم، فإن الله يُحسِنُ لهم في أخلاقهم، ويُوسع لهم في أرزاقهم، ويريدُهُم في مرواتهم)

- ا بحار لأتوار، الجلمي، ح١٦. ص٢٢٦. ح٢٢
 - ۲ المصدر بمسه، ج۲ ۱، ص۲۲۲، ج۲۸





النعم الإليهة الكتررة على المراء في الدنها في المبحة، وتكون على شحارين مهمون النفسية والآخر العبحة البدنية، وهما مرتبطان سعصيما إلى حد كبير، ولأهمية المبحة في الحياة فقد تحدث النبي الأكرم على عنها في قوله: (بعمنان مفيون فهما كثير من الماس المبحة والفراغ)، وللمرآة دور في وقاية آسرتها سواء أكانت أما أم ووجة أم أختا أم آي فرد أخر من المكون العالي، عير اتباعها عادات وأنماطاً غذائية وسلوكية تنفع الجميع، وهناك سيل مبحية عديدة مديدة يمكن من خلالها أن تقدم المرآة وقاية مثل للدانها وللأسرة معا من بيها:

مراسم المراسية الماران

آختيار المرآة معطاً علااياً هيجياً مولوناً لها ولعائلها له مؤشر ايجابي في الوقاية المبحية من الأمراص، عبر معرفتها بعدة آمور بيها اختيار الدوع الملائم من الفعلاء، ذاك الذي يوفر طاقة صرورة للجسم أي يكول ذا قيمة علااتية عالية تخلاته مع دخل الأسرة ومرابيها، وقد آسار الخبراء إلى آهمية القداء الصحي المتوازل فوائد كتبرة، منها إمداد الجسم بالقداء الذي يحتاجه للقيام بوطائفه على أكمل وجه، مها إمداد الجسم بالقداء الذي يحتاجه للقيام بوطائفه على أكمل وجه، والطاقة الصرورية، والاختيار المبحيح للأطعمة يساعدنا على محارية العدوى والوقاية من الأمراص، يمكن تقسيم الطعام إلى خمس مجموعات رئيسة تشابه في فوائدها القدائية) أ، ولا بد أن يهنم المرآة أيضاً بتنظيم وقت تناول الوجات القدائية، وأن تحاول قدر الإمكان الابتعاد عن إعداد وقي جبات القدائة وعورهم. المتعام يقداء كبار السن أو الأطفال أو المرآة الطعام في المدائ

wast games of the land

تعرير المرآة التشاط البدي لها واتسرها له آثار عافقة مبحية كتررة فالحمول وقلة الحركة والجلوس لفارات طويلة دون عمل آو حركة، أو ومرحة معارسة بعمل التعارض الرياضية النافقة للجسم يتسلم بآمراص البداية معارسة بعمل التعارض البداية وهرما كتور، فالكسل والخمول من السلوكيات والعادات التي تصبر بالمرآة والأسرة معا، وقد حلر منها الإسلام وفي قول أنعننا الآبرار الإلاث، وبنهم الإسام مومور بن جعفر الخطأ الذي قال: (إباك والمبحر والكسل، فإنهما الإمام مومور بن جعفر الخطأ الذي قال: (إباك والمبحر والكسل، فإنهما المبحث الدسمية ودفع الفلق عن الشخص وعلاج بعمل الاصطرابات المرحية في البدي، فقد الهنم الحراء بدراسة التساط البدي وقد وجدوا المرحية في البدي وقد وجدوا أنه يتبايل من شخص الأحر إذ يتبك الدراسات: (ينفاوت إسهام المثلقة في الحركة والنشاط البدي كورا من فرد الأحر، ومن للمكن آن بمثل النشاط البدي. أن يمثل الكلية في حالة ملازمة القراش و في أمن الطافة الكلية عبد الرياضيون).

است ل استون استامتوه و استارل

المساية بالنطاقة الشخصية والمرئية أمر عدّه الإسلام صرورة للمره، ولمواتده المبحية والدينية، قمد حدّ مينا الأكرم على على النطاقة في قوله: (تنطفوا بكل ما استطعم، قال الله تعالى بن الإسلام على النطاقة في ولى يدخل الجدة إلا كل معلما، قال الله تعالى بن الإسلام على النطاقة دلينية يسمل النطاقة اليومية والأسبوعية والشهرية والمسيدة، فالآوساخ ويحبد أن يشارك فيا الجميع في المراب، للحفاظ على المبحة، فالآوساخ تقسيب بالمشار الجرائيم والمبكرونات المبارة بالبدن، تلك التي تكون سبنا مبائزا في المعدد من الإمراض، ولأن البيت النظيم هو مصدر للارتباح مالمين والبدن للفرد وسعب لمبحقة، قامد قبل في المأثور، (الوقاية خير من الملاح)!.

ا - الواق. العدمي الكاشابي، جا ٢، ص ٢٠١

٣٠مدسڪ ۾ عبائڪ منام روي. من ٣٠

«-الواق، المنص الكاشاس، ج71، س ٢٧٩

- المناجوالمندة، أغنا فصفة من أساسة الكتاب الملق الحامض ، س ٢٧

فصران العكمة، مستدالريشياري، ج ١٠٠، ٢٩٤

١٠٠١ممارية الاستماعية في المرأن الكريم. يا ومار الأمرس، س130

متلازمة تكيس المبايض

الأعد

متلازمة تكيس المبايض واحدة من اضطرابات الغدد الصماء النسائية الأكثر شيوعاً، وتحدث تلك المتلازمة نتيجة آسباب

تلك المتلازمة تقيجة اسباب وعوامل غير متجانسة، لكن هماك أدلة قوية تؤكد إنها وراثية بالدرجة الأولى، وهذه المتلازمة تؤثر على ما يقرب من ١٠٪ من عموم النساء ومن سنّ ٢١-٤٥ سنة

ه الأعراش

- * اضطراب الطمث أو انقطاعه.
- * العقم الناتج عموماً من اللا إياضة.
- الشعرانية وفي ربادة مفرطة في نمو شعر
 الجسم.
 - * تساقط شعر الرأس.
 - * ظهور الحيوب والبثور على الجلد
 - * (لېدانة.
 - * الاكتناب.

التشخيص

= المعالجة

أولاه خفض مستوبات الأنسولين: عن طريق

النظام الغذائي المنتظم والعلاج حيث ترتبط

متلازمة تكيس المبايض بزيادة الوزن أو

السمئة، ينصح بغذاء متخفض الكاربوهيدرات

والدهون، وممارسة التمارين الرياضية بانتظام.

ثانياً؛ علاج العقم واستعادة الخصوبة: وذلك

عن طريق فقدان الوزن أيضاً، وإذا فشل

ذلك ينصح بآخذ عقار (كوميفون سنترات)

والهرومون المثبتة للعلاجات وإذا لم تكن هناك

استجابة ينصح بحقن الهرمون المنشطة

للمبايض والتخصيب في المختبر (التلقيح

الثان علاج حب الشباب والشعرانية:

استعمال حبوب منع الحمل لأنها تحوي على

رابعاً: تنظيم الطمث والوقاية من تضغم بطانة الرحم. يكون ذلك من خلال استعمال حبوب منع الحمل إذا لم يكن الإنجاب هو

الاصطناعي)

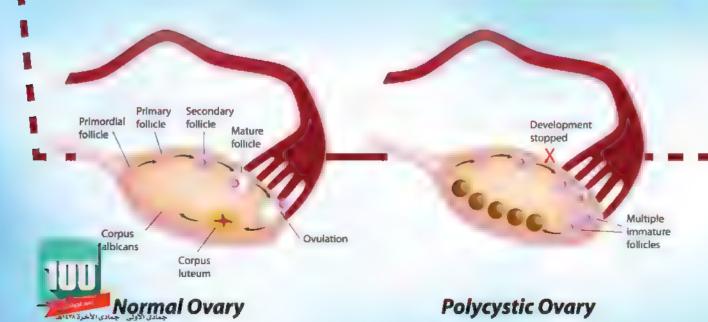
(البروستروجين).

يعتمد تشخيص المرض على:

- التاريخ المرضي، وتحديداً نمط الطمث والسمنة والشعرانية وبعتبر التاريخ المرضي هو أفضل وسيلة للتشخيص
- أشعة السونار (موجات فوق الصوتية).
 حتى يتم فحص حويصلات المبيض الصغيرة
- * فحص ناظور للمبايض وقد يكشف عن وجود تثخن في جدار المبايض
- * مصبل الدم لكشف مستومات الأندروجين. والهرمونات الذكورية
- أختبار تحليل الكلوكوز عن طرق الفم، للمربطات اللاتي تظهر علين عوامل الخطورة، مثل السمنة والتاريخ العائلي وتاريح سكر الحمل بالنسمة للنساء المتزوجات وكان لدين حمل.



د. مي كمال منصور طبيبة نسانية وحدة الإسعافات الأولية في العتبة الكاظمية المقدسة



أطعمة تنقي الكبد من السموم

كمية صغيرة من الثوم لديها القدرة على تنشيط إنزيمات الكبد التي تساعد على تنظيف الكبد من السموم، توجد في الثوم كمهات كبيرة من الأليسين والسيليديوم، اثنين من المواد الطبيعية التي تساعد على تنظيف الكبد من السموم.

الثوم

الشاي الأخضر هو محبوب الكبد لأنه يحتوي على سلسلة طويلة من المواد المضادة للأكسدة التي تساعد في تحلل السموم في الكبد، علاوة على ذلك فللشاي الأخضر العديد من الخصائص الطبية الأخرى التي تسهم في صحة الجسم.

الشاى الأخضر

تناول الخضار من عائلة الخضار الصليبية، فمن فوائد البروكاني والقرنبيط أنهما يحويان مواد تزيد من كمية الجلاكوسينولات في جسمكم، وهذه المواد تساعد الكبد في عملية إنتاج الانزيمات الضرورية لعمله

الخضروات من العائلة الصليبية

الأفوكادو يساعد الجسم على إنتاج الجلوتاثيون، الضروري لنشاط الكبد في عملية تنظيف الجسم من السموم، وتشير الدراسات التي أجربت مؤخرا إلى تحسن في وظنف الكبد لدى أولتك الذين يآكلون الأفوكادو بشكل منتظم

<u>الأفوكادو</u>

كلاهما يحتوي على كميات كبيرة جدا من البينا كاروتين والفلافوبيونيدات، ومركبات طبيعية فعالة بشكل خاص لتحسين وظائف الكبد.

البنجر والجزر

توجد في الجريب فروت كمية كبيرة من فيتامين C ومضادات الأكسدة التي تساعد على عملية تنظيف السموم الطبيعية في الكبد، فكوب صغير من عصير الجريب فروت الطارح يساعد الكبد في عمله المهمّ وينظف الجسم من المواد الكيميانية وعيرها من المسموم.

جریب فروت

الخصار الخضراء في حليف قوي للكبد، ويمكن تناولها بيئة، أو مطبوخة أو كعصير، ولهذه الحصار قدرة عالية على امتصاص السموم البيئية من مجرى الدم، في توفر حماية جيدة من المعادن الثقيلة، والمواد الكيميائية والمبيدات التي تصل الى الجسم من الطعام أو الشراب الدي بستهلكه السباح والجرجير يسميران بشكل خاص في تشجيع تدفق الصمراء التي تعمن على إرالة المصلات الموجودة في الدم وتمنع بدلك وصولها إلى أعصاء الجسم المختلفة

الخضار ذات الأوراق الخضراء



يوجد في التفاح مستورات عالية من البكتين وهو مركب كيميائي ضروري للجسم لتنقية الكيد وتنظيفه من السموم، وبذلك فإنه يساعد الكبد في عمله.

التفاح

للزبوت العضوية مثل زيت بذور الكتان وبالأخص زيت الزبتون القدرة على امتصاص السموم الضارة من الجسم، ولكن يجب استهلاكها بالاعتدال، ويسهل امتصاص السموم على الكبد، والذي هو أيضا دهني بتكوينه.

زيت الزيتون



الجوز الملكي Juglans regia



يساعد أكل الملفوف - تماماً مثل البروكلي والقرائبيط - على تنشيط الانزيمات في الكيد التي لها دور حاسم في طرد السموم من الجسم، حاولوا أكل أكبر قدر من سلطة الملفوف، والملفوف المخلل وحساء الملفوف.

الملفوف



الليمون



الحبوب مثل الأرز البني، غنية بفيتامين B وتحسن التمثيل الغذائي الكامل للدهون في الجسم وتساعد الكبد. حاولوا تجنب الأطعمة التي تعتمد بالأساس على الطعين الأبيض وأكثروا من البدائل المكونه من الحبوب الكاملة.

الحيوب الكاملة



وهو أحد التوابل المفضلة لدى الكبد، لذلك حاولوا إضافة الكركم إلى شوربة العدس... فمن قوائده للكبد أنه يساعد في تحليل المواد المختلفة التي تُعد مسرطنة.

الكركم



حينما

تدخل جنة زاهرة فؤاحة بالعبير والألوان، تحتار في مواقع يصرك ومنافذ شمّك، فأنت تارة تقتنص نظرة إلى وردة حمراء فتيّة تتمايل، وأخرى تتنشّق عطر زهرة نديّة تتغلغل، ولا تنفك محتاراً بيهما.

وتتفتّع (زهور الجوادين) في وسط تلك الجنة البديعة، تفوح أرجاً يمارً الأتحاء، ويجتنب الوجدان.. ومع أعدادها تتوالى أطيب الكلمات، تعزف على أوتار القلوب والأفكار ما يغني مشكاة الروح بأعنب الكلام وأرقاه.. إنها حين تتدرّج نحو الكمال، المستمد من كمال الجوادين الله الله . وتسعى بجهد العاملين ووفاء القائمين للوصول إلى أعلى المراتب، في قد وصلت إليها عند الله قبل أن تبلغها عند البشر، لأن ما أريد به وجه الله هو الأنجح والأبلغ والأسرع في إيصال الدسالة.

مع العدد المئة تقطع (زهور الجوادين) شوطاً بعيداً للوصول إلى السمو في فلك الكلمة الطيبة، كلمة المصطفى وآله، التي تبقى ما بقيت الحروف والكلمات، لأن أصلها ثابت وفرعها في السماء.

دمتم زهوراً متفتحة تسيل عطراً كما دماه الشهداء، لتروي كل متعطش للمعرفة والحق والولاء.

👛 رچاء محمد بيطار/تبتان



انقروالجوادين

زهور الجواهين المددان ١٠٠ ٩٩

كلام بعطر الورد

(صححي الخطأ أينما وجد) عبارة مختصة بالامتحانات فتخيلي كيف يكون مفعولها لو طبقت على تصرفاتنا؟

أوصدي الأبواب بوجه ريح اليأس العاتية، وأوقدي جذوة للتطاؤل والأمل في بيتكِ ليسود دفء البهجة في أجوائه

(فاقد الشيء لا يعطيه) فكيف تريدين للشجر اليابس أن ينتج الثمر؟ وكيف تتوقعين من الجاهل أن يضيض بالعلم؟

لا يخفى عليكِ بأن الهروب مؤشر للضعف والتخاذل، إلا الهروب إلى الله تعالى فإنه دليل على القوة والعزم

لا شك بأن الكتب الالكترونية سهّلت عليك عناء البحث والجهد، ولكن لا تهجري القراءة في الكتب الورقية فإن لها طعمها الخاص

ألا تلاحظين أن عقارب الساعة تتسارع، والليل والنهار يتسابقان، وما دورنا نحن سوى المراوحة والغطلة

تذكري أن حجابكِ ليس مجرد غطاء فحسب، إنه زينة لروحكِ وقلبكِ وعقلك بالإيمان والنقاء وإنه حجاب عن جميع الملوثات

كما تعلمين إن حب السلم وحب الحرب ضدان ولكثهما يجتمعان في قلوب دفعها حبها لدينها ووطنها أن تحارب من أجل حمايتهما

100

جعادي الأولى - جمادي الأنفرة ١٦١١ه









تقيم الأمانة العامة للعتبة الكاظمية المقدسة

المؤتمر العلى الدولى السنوي الثامن

١٧ ـ ١٨ ذو القعدة ١٤٣٨هـ الموافق ١٠ ـ ١١/٨/١١م

محاور المؤتمر

المحور الثالث تحديات معاصرة أخرى،

- ١) الغزو الثقافي.
- ٢) التطرف والتكفير.
 - ٣) الخطاب الديني.
 - ٤) الفقر.
 - ٥) المواطنة.
- ٦) اللغة العربية وأزمة الهوية.
- ٧) شبكات التواصل الاجتماعي.
 - ٨) العمل التطوعي.
 - ٩) التكافل الاجتماعي.
- ١٠) ثقافة الحوار والرأى الأخر.
- ١١) النظام العام بين الالتزام والتجاوز.
- مشكرات الأسرة، ١) الطلاق.

 - ٢) أزمة السكن.

المحور الثاني

- ٣) العنف الأسرى.
- ٤) ضعف صلة الأرحاء.
 - ٥) التفكك الأسري.

المحور الأول مشكلات الشباب (كلا الجنسين)،

- ١) الشباب والدين.
- ٢) الانحرافات الفكرية والسلوكية.
 - ٣) البطالة.
- ٤) ضعف الثقافة العامة والتخصصية.
 - ٥) مشاكل الزواج.
 - ٦) الأمية وتسطيح المعلومات.
 - ٧) استثمار الوقت.